

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

1997 год № 2 (2)

<i>Джеффри КОРНЕЛИУС</i> Жуткие вопросы (письмо редактору астрологического журнала)	2
<i>Мэгги ХАЙД</i> Вильям Лилли и христианская астрология	4
<i>Вильям ЛИЛЛИ</i> Христианская астрология, смиренно изложенная в трех книгах	8
<i>Дебора ХОУЛДИНГ</i> Вопросы о любви	19
<i>Чарльз КАРТЕР</i> Введение в политическую астрологию	23
<i>Алексей ПЕНЗЕНСКИЙ</i> Наследие Нострадамуса в межвоенные и военные года XX века	34
<i>Валерий ФЕДОРОВ</i> Психологический анализ в современной астрологии	44
<i>Т. ГЕРАСИМОВА, Ф. ВЕЛИЧКО</i> Натальная карта как показатель места человека в событийном потоке	48
<i>Елена КОПЫЛОВА</i> Как оживить свой дом	62
<i>Сергей КРУШИНСКИЙ</i> Кунг-фу — аспекты мастерства	66
Информация	65, 71-72

ЖУТКИЕ ВОПРОСЫ

(письмо редактору астрологического журнала)

Перевод с англ. Александра Колесникова

Настало время произнести предупреждение против суждений по "Великим Вопросам", появившихся в хорарном разделе за последние два года. Я имею в виду, в первую очередь, обсуждение мрачного вопроса Джин Эллиот "Является ли СПИД болезнью, созданной человеком?" и бессмысленное "Существует ли свобода воли?" Адриана Дункана.

Но теперь Лорайн Рид превзошла всех с ее хорарной картой, которая имеет целью сказать нам, "истинно" ли, что Библия — это Слово Бога.

Важно, чтобы эти сомнительные хорарные эксперименты не воспринимались как представители традиции. За шаткой ширмой техники суждения в них скрывается мешанина из методов и глубокое непонимание.

Отсутствие единства между благоразумием и суждением в вопросе Лорайн Рид — ошибка, типичная и в других случаях. По сути, она имеет в своей основе **потерю Кверента**. Это происходит там, где забывают о надежном основании хорарной астрологии, и вовлеченность кверента в вопрос не признается, явно или неявно. Под "явным" я имею в виду просто то, что кверент прямо показан в карте, в первую очередь как управитель Асцендента, и на этой сигнификации основывается суждение. Не единожды в своей интерпретации Лорайн Рид не осознает даже этот элементарнейший шаг в хорарной астрологии, — что если только она не может дать убедительное символическое основание для чего-либо иного, Венера во Льве как владычица Асцендента соответствует в первую очередь и главным образом ей, кверенту, в ее личных делах с Библией.

Потеря кверента немедленно ведет к ложной объективизации вопроса, вместе с гиперболическим раздуванием и искажением хорарного метода. Карта рассматривается не как конкретно относящаяся к кверенту и ее довольно ограниченному пониманию Библии. Соперничая с Пророками, она воображает, что хорар-

ная карта позволяет ей утвердить символ высшего, сверхличностного, абсолютного, адресованного не Лорайн Рид, а человечеству в целом. Хорарная карта должна ответить всем. Поэтому она не отвечает никому.

Это в то же время и **вытеснение хорарной радикальности**: раз игнорируется связь с воображением, желанием и удачей кверента, то исчезают корни хорарного символизма. Становится неясным, к чему — если вообще к чему-нибудь — относится символизм, когда тот, кто задает вопрос, настаивает на своем исчезновении из сигнификации. Нет кверента — нет ответа.

Прогноз для этого несчастного состояния — **потеря хорарной инициативы**. Интерпретация остается лишь праздною спекуляцией. Символизм, выхолощенный и вытесненный, не имеет силы никого подвигнуть, и менее всего — самого Кверента. Это фактически разбазаривание возможностей хорарной астрологии.

Если какой-то символизм и можно все же извлечь из этого гороскопа, то нужно обратить внимание на состояние Меркурия, в стационаре перед поворотом в ретроградное движение. Владыка 9-го Дома в 10-м, в царственном Льве: это образ "Божьего Слова" в голове кверента. Он также показывает желание, чтобы астрология говорила с этой самой верховной инстанцией, поскольку 9-й Дом, как Дом пророчества и высшего знания, отвечает за использование астрологии кверентом. Меркурий всегда считается и универсальным сигнификатором Хорарной Астрологии, искусства Вопросов. Расположенный, как здесь, между светилами, он является подходящим символом для идеи "Великих Вопросов".

Так как же отвечает эта карта? Меркурий лишен дара речи! Его первая стоянка показывает его удушенным, как сказали бы арабские астрологи. Сама астрология не хочет говорить и отрицает желание использовать ее таким образом. Требовать после этого ответа — значит давать дорогу злу и обману, значит вести к

банкротству искусства (ретроградный Меркурий в квадратуре к Плутону во втором Доме). Здесь мы вступаем в область жутких вопросов. Кверент должна обратить вопрос на саму себя, если хочет найти какой-нибудь ответ в этих вещах. Я считаю, что он — в значении аспекта Луны с Венерой, единственном завершении в этой карте. Подобный благотворный ход часто может быть сделан и в других ошибочных вопросах, где были перейдены границы благоразумия. Исполняющее мечты зеркало хорарной карты раскрывает самого кверента в сердцевине хорарного вопроса, даже если это не то, о чем спрашивается. Символизм в данном примере предлагает как раз такой подарок—но только если мы примем личностные интересы, как границы того, что может быть правильно и истинно разрешено с помощью хорарной астрологии.

Я задала этот вопрос (см. карту вопроса) после визита четы свидетелей Иеговы, которые повторяли мне вновь и вновь: "Вы верите, что Библия — это слово Бога?".

Я подумала, что это интересный вопрос и решила построить хорарную карту.

... Моей первой мыслью было испытать механистический подход — 3-й Дом управляет книгами, т.е. Библией, и 9-й Дом Богом. Находятся ли их управители в согласии? Нет, они не в аспекте и не во взаимной рецепции; фактически, ни одно из традиционных указаний на завершение здесь не применимо. Однако, после даль-

нейших размышлений, я стала думать, что это неправильный подход к данной карте.

То, что наиболее очевидно бросается в глаза — это стационарный Меркурий, управитель 9-го Дома Бога и религии (и книг — Лилли, стр. 55) в 10-м Доме высших инстанций. Меркурий находится в своей первой стоянке, т.е. собирается стать ретроградным, негармоничное и противоречивое влияние, согласно Вильяму

Лилли и его "Христианской Астрологии", стр. 299, афоризм 13.

...Луна, всегда имеющая огромную важность в хорарной карте, приближается к соединению с Венерой. Это формирует часть того, что я вижу как сильное подчеркивание женских планет в данной карте (Венера — владычица Асцендента). Я чувствую, что взаимная рецепция Солнца и Луны означает следующее: Солнце днем управляет Отцом (Лилли, стр. 569), а здесь мы находим его в 10-м Доме, управляющем Матерями; не посягает ли оно на место Матери? Не виновно ли христианство в подавлении женственной стороны

Божества, со взаимной рецепцией, присутствующей здесь, означающей возможность возвращения их на свои места, в правильном, естественном порядке?

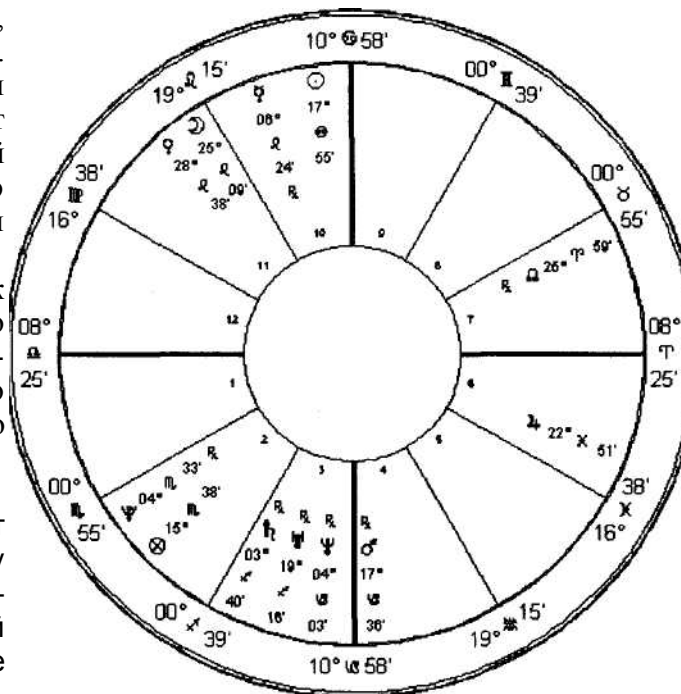
... Нынешнее христианство выглядит довольно патриархальной религией, и эта карта, как я чувствую, подчеркивает необходимость восстановить равновесие и вновь позволить женственной стороне Божества выразить свою позитивную форму.

Истинно ли, что Библия — это Слово Бога?

Отрывки из суждения, по AA Journal, Jan/Feb 1989.

Лорайн Рид

10 июля 1986 г. 12:36, Лондон День Юпитера Час Луны



☽ сепарации: Δ ☿
апликации: ♂ ♀

Вильям Лилли и ХРИСТИАНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Перевод с англ. Александра Колесникова

Если вы серьезно относитесь к астрологии, вы не можете не приобрести эту книгу. Когда вы ее приобретете — это другой вопрос; хотя первоначально она была написана для начинающих, сейчас этот труд — для тех, кто уже посвятил себя астрологии.

Книга содержит целых 871 страницу факсимильного текста. Она разделена на три части — введение, хорарную и натальную — с историческим послесловием и библиографическим приложением Патрика Карри, а также кратким очерком "Современная астрологическая перспектива" Джеффри Корнелиуса. Издательство "Регулус" не пожалело сил для того, чтобы прекрасно переплести и выпустить эту книгу. Мои немногие критические замечания сводятся к отсутствию вводного исследовательского раздела, современного указателя, а также к неисправленной ошибке в оригинальной нумерации страниц (страницы со 169 по 176 должны идти в следующем порядке: 169, 174, 175, 172, 173, 170, 171, 176). Но это все мелочи. Я не могу согласиться с более существенной критикой, которую я слышала в адрес факсимильной копии. Лилли читается замечательно, и уже после нескольких страниц его обаятельного стиля и языка проблемы с непривычным начертанием букв сходят на нет.

Так что же это за суета вокруг Лилли? Почему астрологам нынешнего дня нужно знать его работу? Говоря коротко, она содержит астрологическую традицию, данную нам в наследство классической астрологией. Астрологи, не знакомые с важностью этой традиции, могут подумать, что астрология Лилли была хороша для семнадцатого века, но она неуместна для сегодняшнего астролога, на которого оказали влияние и наука, и влюбленность нашего века в глубинную психологию. Тем, кто разделяет такое воззрение, я предложу выслушать иное мнение. В том, что касается Лилли, для современного астролога есть две важных области, на которых стоило бы сосредоточиться. Первая — это практическое мастерство гороскопии, вклю-

чающее в себя традиционные принципы, методы и техники. Вторая касается отношения астролога, осуществляемого на практике.

Что касается гороскопии, Лилли остается непревзойденным мастером в интерпретации гороскопов, представленных для осмысления его читателю. Это не было бы так примечательно, если бы не часто звучащие вопли о том, что астрологические книги на самом деле не показывают вам, как интерпретировать карты. Взяв наугад семь книг с краю полки — все разных авторов, и ни одна из них не была элементарным учебником — я насчитала в них всего 14 карт и целых 1612 страниц теоретических измышлений. Сравните это с книгой Лилли, которая на 832 страницах содержит 35 хорарных суждений, а также натальную карту с дирекциями на весь жизненный период, двадцать лет из которого имеют детальные письменные суждения о дирекциях и солнечных обращениях. Книга написана как учебное руководство, и намерение Лилли ясно выражено и исполнено:

Я со всей прямотой и искренностью сердца, ясно и честно изложил сие искусство, постаравшись не упустить ничего, что я считал бы подходящим или уместным, или что могло бы как-либо помочь здесь юным Изучающим.

Ни тайн, ни профессионального лоска, ни причудливой рисовки. Лилли неуклонно излагает принципы и метод, а затем показывает их нам на практике. Книга легко читается, создавая эффект "беседы" с древними. Мы были бы отрезаны от их трудов, если бы Лилли не извлек суть из этих ранних греческих и латинских текстов. После определения терминологии и концепций он черпает из них достаточно для того, чтобы создать практически работающую модель, дающую полную и компактную справочную информацию о планетах, знаках и Домах. Овен — это:

Мужской дневной знак, подвижный, кардинальный, равноденственный; по природе огненный, горячий и сухой, холерический, животный,

роскошный, неумеренный и бурный; дневной Дом Марса, Огненный триплицитет и Восток.

Каждое слово здесь значимо. Все, что мы далее можем сказать об Овне, будет производным из этих первичных качеств.

С таким основательным мастерством Лилли напоминает нам о простых моментах, часто пренебрегаемых сегодняшними астрологами. Вся практика в классической традиции была построена на различии между универсалиями и частностями. Планеты и знаки — это универсальные сигнификаторы, но через их управление Домами они обретают место в конкретном мире людей. Это положение знакомо для хорарных астрологов, но оно считалось не менее важным и в натальной работе. Лилли — это ценный источник информации для живой традиции, поскольку через его посредство мы наблюдаем и астрологические, и общественные изменения. Например, тема седьмого Дома преобладает в случаях воровства (35 страниц), и только на 17 страницах соотносится с браком. Подобно этому, современные хорарные практики располагают жен в 7-м Доме, а любовниц, как удовольствие, в пятом, тогда как Лилли относит и жен, и возлюбленных, и проституток к седьмому Дому.

Эти факты поднимают вопрос об отношении к правилам и методам. Лилли — не фанатик правил. Его подход текуч, и он неоднократно говорит изучающему: *Варируйте свои правила в соответствии с вопросом*. Важно *"смешивать Искусство и Рассудок вместе и не слишком сильно полагаться на общие правила Искусства"*.

Он без особой серьезности относится к таким деталям, как орбиты аспектов, информируя нас о вариациях, используемых разными астрологами, с комментарием:

Иногда я использую одни, иногда другие, как моя память помнит их, и при этом не бывает ошибки.

Он также предупреждает против принятия афоризмов как основы для суждения:

Без серьезного смещения суждения с основными сигнификаторами, они не действуют сами по себе в тех целях, которые провозгласили древние; в сердце каждого практикующего пребывает суждение о том, как достичь правильного понимания их.

Ложное понимание афоризмов часто присутствует в современной хорарной практике, особенно среди таких авторов, как Айви Голдштейн-Джекобсон и Де Льюс, которые заимствуют у Лилли обширные выдержки, не упо-

миная его как источник. Они, кроме того, не отличают афоризм и свидетельство от первичного завершения сигнификаторов, в результате чего они делают хорарную астрологию и гораздо менее гибкой, и гораздо более слабой, чем она есть в практике Лилли. Пример этому — превращение афоризма о том, что управитель 4-ого Дома указывает конец дела, в правило, применимое ко всем хорарным вопросам. Цель здесь — иметь ограниченное количество правил, а астрологическая теория заключается в том, чтобы они образовывали ведущую традицию:

Необходимо не то, чтобы вы имели все это точно записанным в вашей памяти, но чтобы вы были способны знать, когда ошибаетесь, а когда нет, когда отвечать на вопрос, а когда нет.

Мастерство дает различение и направляет суждение астролога; это не есть нечто мертвое, чему надо следовать ради него самого. Знать, в чем несведущ, и вести диалог с традицией — фундаментальные условия практики. Лилли признается перед нами в своем недопонимании Жребия Фортуны:

Я до сих пор мало удовлетворен касательно его истинных действий; намереваюсь предпринять усилия в этом направлении позже и опубликовать мои результаты.

Таким образом, ведомый мастерством, астролог развивает уверенность в своем понимании, и эта уверенность дает ему способность выносить гарантированные суждения. Лилли всегда раскрывает перед своими читателями, как он пришел к тому или иному суждению, и он совершенно убедителен. Когда он пишет в скобках: *(и так оно и было)*, или: *(и так все и оказалось)*, мы верим ему. Его **астро-логика** так убедительна, что трудно себе представить, чтобы события развивались каким-то другим путем. Очень немногие астрологические книги заслуживают такого доверия.

Все это привело меня к чтению Лилли. Его нельзя просто читать, его надо изучать. А это значит — рисовать его карты, пытаться интерпретировать их самостоятельно, а затем медленно прослеживать его суждения. Ясность его понимания приносит радость. Украденная рыба, Меркурий в Рыбах в двенадцатом Доме. Пропавший корабль, находящийся в безопасности в ирландской гавани, поскольку Луна в Тельце (Ирландия) заключена в 11-м Доме друзей, *"фиксированно, и в... Доме комдБорта и облегчения"*. Новости были на подходе при формирующемся трине Меркурия (и так оно и оказалось). Плохие сны из-за недавней потери дол-

жности; Юпитер в соединении с Сатурном, владыкой десятого Дома, и видевший сон *"потерял выгоду некоего хорошего места в государстве и ... был озабочен тем, как жить при тех долгах, которые он уже сделал"*. Солнце в Овне в 9-м Доме, знатный военный, собирающийся за границу. Иногда то, что кажется сначала сомнительной хитростью, оказывается безупречным прочтением. В случае с другим пропавшим кораблем, Луна в 10 градусах Девы приближается к трину с Сатурном в 15 градусах Тельца, владыкой 8-го Дома. Это первый формирующийся аспект Луны, и все же Лилли сосредотачивается на последнем аспекте Луны — отдаленной квадратуре к Сатурну из 15 градусов Льва. Оказывается, Луна после той квадратуры находилась в свободном уходе, и Лилли делает вывод:

это показывает, что Корабль недавно был в опасности (смерти), т.е. потерпел кораблекрушение: и поскольку Луна была в свободном уходе, никаких сведений об этом не было получено.

С приближающимся завершением Луны в трине к Сатурну купец:

потеряет многое, если не все, что было на этом Корабле.

Хотя Лилли говорит нам, что *"жители Лондона мало считались с Астрологией"*, изучая вопрос за вопросом, мы видим, как глубоко был Лилли укоренен в обществе, и что он обладал связями и уважением на всех уровнях того общества, не то что нынешние астрологи. Среди его клиентов были жители Лондона, торговцы, военные и парламентарии, алхимик и священник, несчастная женщина, жена заключенного, леди и дворянин. Есть подозрения, что были также и короли. В делах с этими людьми Лилли интересует не исключительное и эффективное, а простые и обыденные человеческие заботы: болезнь и здоровье, богатство, брак, покупка домов, украденные деньги, пропавшие люди и потерянные лошади. Когда времена меняются, "хорошо известные" стороны спрашивают, действительно ли Кембридж был взят королевскими войсками? Семнадцатый век встает вокруг нас, когда мы листаем страницы, и мы понимаем, как мало на самом деле изменились люди.

Есть, однако, некоторые менее приемлемые особенности семнадцатого века, которые поначалу могут вызвать отчуждение у гуманистического астролога. Под двенадцатым Домом мы находим вопрос *"Заколдован ли?"*, за которым следует набор магических инструкций о процедурах для снятия чар. Современный про-

фессиональный астролог вряд ли будет заниматься ритуалами по снятию порчи, для которых нужна солома, черепица, моча и огонь. Аналогично этому, кажущаяся резкость его ответа женщине, спрашивающей, будут ли у нее когда-нибудь дети, была бы сочтена совершенно недопустимой психологическим или консультирующим астрологом:

по этим причинам, перечисленным выше, я вынес данное суждение, т.е. что кверент никогда не имела прежде зачатия, и по всем признакам Искусства, которые я мог найти, никогда не будет иметь зачатия, и что она от природы бесплодна.

Не идет ли здесь Лилли против своего же собственного совета, который он дает изучающему в своем Послании, о том, что астролог не должен *"поражать несчастных ужасом резких суждений"*?

Я думаю, нет. Если мы рассмотрим этот вопрос ближе, то вспомним настойчивое указание Лилли о том, что астролог не должен давать суждения по незначительным и тривиальным делам. В таких серьезных случаях, как этот вопрос о детях, Лилли требует, чтобы астролог подходил к астрологии серьезно. Это означает постижение с помощью гороскопии правды ситуации, в той степени, в которой он на это способен. Какой бы эта правда ни была, есть неписаное предположение, что правда лечит. Если правда в ситуации этой женщины — бесплодие, то именно это важно, и вполне может быть необходимо об этом сказать. Нет более яркого примера к этому, чем рассмотрение Лилли вопроса *"Будет ли больной жить или умрет, и какова его болезнь?"*.

Дав ранее мощные предупреждения против предсказания смерти, Лилли доверяет нам следующее:

Я убедил человека прийти к миру с Богом, привести в порядок его дом, поскольку я не ожидаю по естественным причинам, что он проживет более десяти или двенадцати дней. И причины этому были...

Луна приближается к квадратуре с Юпитером, владыкой 8-го Дома, находящимся в изгнании в Близнецах. Юпитер, являющийся также владыкой 7-го Дома, означает присутствие и действия Лилли в данной болезни. Он прорицает истину о том, что человек умирает, и он входит в ситуацию так, как полагает нужным. Он напоминает нам о своем собственном натальном Юпитере в Весах в 7-м Доме, владыке его натального 9-го Дома. Его астрология дает другим духовное руководство. Он исполняет

роль священника, и в каждом его слове звучит тема Юпитера, Весов и 9-го Дома:

Я убедил человека прийти к миру с Богом.

Сострадание и осторожное понимание человеческого характера всегда сопутствует астрологическому суждению Лилли — *"осмотрительность вместе с искусством"*. "Обратите внимание на свое здоровье", — говорит он алхимику, спрашивающему: "Получу ли я философский камень?", *"и что джентльмену надо думать, говорил я, не напрасно, я показал ему, что ему более необходимо излечить себя от туберкулеза, он вступает (и даже уже вступил) в период усиления его страданий, продолжая заниматься этим лабиринтом"*.

Несмотря на кажущийся предсказательный элемент, в астрологии Лилли на удивление нет ничего фатального. Его тонкое мастерство гороскопии, его поэтические строки истины, имеющие основу в мире людей, имеют в своем центре очень простое стремление.

Он говорит нам, что

знание сие найдет отличное использование у тех, кто будет осторожно, естественным путем предотвращать несчастья, в которые они были бы втянуты своей природой или склонностями.

Существует выбор, участвовать или не участвовать в том или ином деле, человек не фатален. Природа участия и астролога, и кверента жизненно важна для завершения, которое проистекает не из движения планет, но из активных человеческих усилий. Этот вопрос обсуждается в комментариях Джеффри Корнелиуса в конце книги, к которым я и отсылаю астрологов, беспокоящихся по поводу кажущегося предсказательного элемента в работе Лилли. Когда Лилли заявляет *"избегайте рыжих слуг, сигнифицируемых Марсом"*, имеется в виду, что такие люди могут способствовать тем "несчастьям", к которым индивидуум естественно склонен, и что это не будет на пользу его общему благополучию. Сегодня мы говорим о натальных "потенциальностях"; вероятно, рыжие слуги усилили бы скорее худшие потенциальности Марса, чем наилучшие склонности.

Подход Лилли к натальной карте поразительно похож на подход любого хорошего современного астролога. Он собирает свидетельства силы и слабости планет и начинает общим образом оценивать выраженность четырех "жидкостей". Он напоминает нам сегодняшнего астролога, рассматривающего стихии:

сангвиническая, холерическая... совершенная смесь двух других жидкостей, т.е. холодной и

влажной, так что трудно сказать, какая жидкость находится в избытке ... истинно я не могу различить какого-либо сверхизбытка любой из четырех жидкостей.

Новички в чтении Лилли могут найти полезным начать чтение с Натального раздела на стр. 534, в котором подробно описывается, как оценить манеры человека. В качестве основы здесь главным образом используются планеты, а не знаки. Манеры узнаются по планете на Асценденте, или планете, соединяющейся с Луной или Меркурием, или же, при отсутствии всего этого, по управителю Асцендента. Натальный раздел изобилует полезными намеками об измерении времени и ректификации, в том числе есть метод ректификации времени рождения отца по гороскопу ребенка. Лилли использует три главных способа измерения времени: Дирекции (наши первичные дирекции), Профекции (двенадцатилетний цикл) и Революции (наши солнечные обращения).

Он подробно обсуждает движение сигнификаторов и промиссоров, придавая наибольший вес пяти главным дирекциям: Асцендента/Меридиана, Солнца/Луны и Фортуны. Движение планет считается менее важным. Для этих пяти главных факторов даются емкие и точные трактовки. Если в один год образуется много мажорных аспектов, он рекомендует сравнить Дирекции с Революцией, чтобы определить, какой фактор будет наиболее заметным. Он детально рассматривает дирекции на двадцатилетний период и сравнивает их с относящимися к делу Революциями на каждый год. Я не встречала такой внимательной и тщательной гороскопии ни в одном современном учебнике.

Наконец, остается вопрос, почему астрология Лилли Христианская. Сам заголовок опровергает любую ассоциацию астрологии с оккультной "работой дьявола". Жизнь Лилли, подобная жизни церковнослужителя, и тот факт, что он похоронен в Церкви Св. Марии в Уолтоне, являются свидетельствами его христианства. Его портрет на фронтисписе вызывает воспоминание о Вифлеемской звезде и Великих эпохах Овна и Рыб. И истинно христианский дух наполняет его работу и звучит в известном послании изучающему:

чем более растет твое знание, тем более ты увеличиваешь силу и мудрость Всемогущего Бога, и старайся сохранить себя в его благосклонности, будучи уверен, что чем более священно твое искусство, чем ближе оно к Богу, тем чище будет суждение, тобой даваемое.

ХРИСТИАНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ,

смирненно изложенная в трех книгах

Перевод с англ. Александра Колесникова

Первой, содержащей использование эфемерид, построение схемы небес, природу двенадцати знаков Зодиака, планет, с наиболее легким введением во все Искусство Астрологии;

Второй, наиболее методическим путем инструктирующей Студента, как судить или разрешать все виды вопросов, которые могут возникнуть у человека, т.е. о здоровье, болезни, богатстве, браке, продвижении по службе и т.д. Приводится несколько вопросов и суждения по ним;

Третьей, содержащей точный метод суждения о натальных картах, несколько способов их ректификации; как судить об общей судьбе рожденного по двенадцати Домам небес согласно естественному влиянию звезд; как определить конкретные ежегодные события с помощью Искусства Дирекций, и о точном измерении времени с помощью профекций, обращений, транзитов. Приводится суждение по натальной карте согласно представленному методу,

Вильямом Лилли, студентом Астрологии

От переводчика

Вряд ли есть необходимость представлять читателям Вильяма Лилли. В астрологической традиции он занимает место, на мой взгляд, не менее важное, чем Птолемей, поскольку обобщил и творчески переработал астрологический опыт, накопленный до него, и тем самым дал очередной значительный импульс развитию этого Искусства. В то же время, в отличие от Птолемея, Лилли был практиком, и все его советы, рекомендации, все его работы посвящены именно практическому использованию астрологии для разрешения проблем, возникающих в повседневной жизни людей. Все они сопровождаются конкретными примерами из собственной богатейшей практики автора.

"Христианская Астрология" — основной, фундаментальный труд Вильяма Лилли. Это практи-

ческое руководство для опытных астрологов, учебник для начинающих и в то же время энциклопедия, охватывающая астрологическую традицию во всем ее многообразии. Достаточно сказать, что объем книги — 871 страница. Впервые этот труд увидел свет в 1647 году, второе издание вышло в 1659 году, а третье, репринтное — уже в 1985 году. Много ли в мире книг, имеющих столь долгую жизнь?

Современные астрологи относятся к "Христианской Астрологии" по-разному. Одни воспринимают ее как источник абсолютной и окончательной истины в последней инстанции, другие — как нечто архаическое, имеющее очень малое отношение к нашей жизни. Одно лишь бесспорно — нельзя не знать этот труд тем, кто воспринимает астрологию как многовековую традицию, объединяющую своим вдохновением целые поколения исследователей и практиков, а не как сиюминутное развлечение на потребу масс.

Я просто не мог не взяться за перевод "Христианской Астрологии" сразу, как только она попала мне в руки, и в то же время отдаю себе отчет, насколько неподъемна эта задача. Мало того, что объем огромен, речь идет о репринтном издании — то есть о копии оригинала. А значит, пришлось иметь дело со староанглийским языком и лексикой XVII века. К счастью, английский язык не так сильно изменился за прошедшие века, как, скажем, русский, но тем не менее, трудностей встречается достаточно. Поэтому сразу признаюсь, что мой перевод не идеален — это лишь попытка в меру моих ограниченных способностей донести до российских читателей то, что удалось понять самому. Там, где не удавалось дать однозначный перевод, в квадратных скобках указаны варианты или слово, которое я не смог найти ни в каких словарях. Надеюсь, кто-нибудь из читателей сможет исправить и дополнить меня. Нельзя также назвать перевод полным. Я не переводил то, что, на мой

взгляд, не представляло большого интереса. Таким образом, разделы, посвященные расчету гороскопа, переведены лишь выборочно. Они ничем не отличаются от аналогичных разъяснений в современных учебниках, только эфемериды и таблицы Домов выглядят иначе. Другие, более существенные разделы переведены полностью или почти полностью. Возможно, когда-то будет пред-

СТУДЕНТУ АСТРОЛОГИИ

Мой друг, кто бы ты ни был, тот, кто с такой легкостью получит пользу от моих нелегких исследований, кто намерен приступить к изучению этого небесного знания звезд, в котором великие и восхитительные деяния невидимого и всеславного Бога так очевидны.

В первую очередь, прояви уважение к своему создателю и восхитись им, будь смиренным и благодарным ему, и пусть никакое естественное знание, как бы глубоко и трансцендентально оно ни было, не побуждает твой разум пренебречь святым Провидением, благодаря чьему вездесущему порядку и предназначению все на небе и земле находится в постоянном движении. Но чем более возрастает твое знание, тем более увеличивай силу и мудрость Всемогущего Бога и стремись пребывать в его милости. Будь уверен, что чем более священно твое искусство, чем ближе оно к Богу, тем чище будет даваемое тобой суждение.

Остерегайся гордыни и самообмана и помни, что издавна никакие иррациональные создания не осмеливались обидеть Человека, Микрокосм, но верно служили и подчинялись ему до тех пор, пока он был господином своего разума и страстей или пока он не направлял свою волю на неразумный путь. Но увы! когда изобилует беззаконие и человек идет на поводу у собственных слабостей, забыв о разуме, тогда каждый скот, каждое создание и вредоносная сущность бунтует и перестает подчиняться его распоряжениям.

Стой твердо, человек, на верности Богу и несомненным принципам и осознай свое величие, ведь все сотворенное, нынешнее и буду-



GULIELMUS LILLIUS Astrologus Naturae Comitatus Leicest:
1^o Maij 1602.

Engraving: Marshall sculpit.

принят полный перевод "Христианской Астрологии". Однако надеюсь, что и эти публикации окажутся полезными для русскоязычных астрологов, помогут увидеть корни, питающие нашу традицию.

щее, было сотворено для тебя. Для тебя даже Бог стал человеком. Именно ты — тот, кто знаком с Христом, живущим и царящим над небесами, выше всех властей и авторитетов. Сколько благостей, привилегий и преимуществ даровал тебе Бог! Ты стоишь выше небес в своем размышлении, постигаешь движение и величину звезд; ты говоришь с Ангелами, да и с самим Богом; ты повелеваешь всеми созданиями и держишь дьяволов в подчинении. Так устыдись обезображивать свою натуру или делать себя недостойным таких даров, или лишать себя тех великих власти, славы и благословения, которые предназначил тебе Бог, отбрасывая от себя страх Божий ради неких ущербных удовольствий.

Осознав своего Бога и то, что ты из себя являешь, будучи Его слугой, получи теперь инструкции, как я хотел бы, чтобы ты вел себя в своей практике.

Общаясь повседневно с небесами, обучай и формируй свой разум в соответствии с божественным образом, изучи все его узоры и будь достаточно опытен в них. Будь человечным, вежливым, доступным, близким для всех.

Не поражай несчастных ужасом резких суждений; в таких случаях позволяй им узнать о своей суровой судьбе постепенно; направь их, чтобы воззвали к Богу отвлечь Его приговор, грозящий им.

Будь умеренным, умей обращаться с учеными, воспитанными, здравомыслящими людьми; не завидуй состоянию.

Давай, не жалея, бедному — и деньги, и суждение. Не позволяй мирскому благосостоянию стать причиной ошибочного суждения, или такого, которое может нанести ущерб чести этого Искусства, или этой священной Науки.

Люби добрых людей. Заботливо относись к тем честным людям, которые по зову сердца изучают это Искусство.

Не спеши давать суждение против сообщества, в котором живешь. Не давай суждение о смерти своего Правителя; хотя я знаю экспериментально, что *Reges subjacent legibus Stellarum*

(Цари подчинены закону звезд — А.К.).

Имей жену, радуйся количеству твоих друзей, избегай судебных разбирательств и споров.

В твоих исследованиях будь глубок, чтобы поддерживать в себе владение Искусством. Не будь экстравагантным и не стремись изучить все науки.

CHRISTIAN ASTROLOGY

MODESTLY
Treated of in three Books.

The first containing the use of an EPHemeris, the creating of a Scheme of Heaven; nature of the twelve Signs of the Zodiack, of the Planets; with a most easie Introduction to the whole Art of ASTROLOGY.

The second, by a most Methodicall way, Instruð the Student how to Judge or Resolve all manner of Questions contingent unto Man, viz. of Health, Sicknesse, Riches, Marriage, Preferment, Journies, &c. Severall Questions inserted and Judged.

The third, contains an exact Method, whereby to Judge upon Nativities; severall wayes how to rectifie them; How to judge the generall fate of the Native by the twelve Houses of Heaven, according to the naturall influence of the STARS; How his particular and Annuall Accidents, by the Art of Direction, and its exact measure of Time by Profections, Revolutions, Transits, A Nativty Judged by the Method preceding.

By WILLIAM LILLY Student in Astrology.

Omne meum, nil meum: Nihil dictum, quod non dictum prim.



LONDON:

Printed by Tho. Brudenell for John Partridge and Humph. Blunden, in Blackfriars at the Gate going into Carter-lane, and in Cornhill, 1647.

Будь верным, упорным, не предавай ничьи секреты. Ни в коем случае, обязываю тебя, не разглашай тайну ни друга, ни врага, доверившего тебе.

Учи всех жить хорошо, сам будь достойным примером. Избегай моды времен, люби свою родную страну. Не унижай ни простого человека, ни врага. Не унывай, если о тебе плохо говорят, *Conscientia mille testes* (Совесть — тысяча свидетелей. — А.К.). Бог не оставляет ни грех ненаказанным, ни ложь неотмщенной.

Вильям Лилли

НАСТАВЛЕНИЯ ИЗУЧАЮЩЕМУ

Во-первых, он должен быть очень точен в знании использования эфемерид и в построении схемы небес для всех часов дня и ночи, а также в определении положения планет на требуемый час; нужно также ясно и отчетливо знать свойства планет.

Во-вторых, изучающий должен быть совершенен в знании природы Домов, чтобы он мог решить, по какому Дому давать суждение на поставленный вопрос, поскольку без стремления к истинному пониманию он ошибется в одном или в другом.

В-третьих, он должен легко и правильно понимать слабости и достоинства каждой планеты, как эссенциальные, так и акцидентальные.

В-четвертых, он должен быть вполне сведущ в определении природы сигнификатора, что он означает естественно, что акцидентально, и как варьировать его значение в зависимости от необходимости.

В-пятых, он должен хорошо понимать природу знаков, их свойства и качества, какую форму, очертания и условия они дают сами по себе, и какую при наличии в них той или иной планеты.

В-шестых, он должен разбираться в очертаниях и описаниях, которые связаны с каждой из планет, и как варьировать эти описания в зависимости от положения планет в том или ином знаке или Доме и от аспекта с Луной или любой другой планетой.

В-седьмых, он должен помнить термины Искусства и освежать их в памяти.

ВВЕДЕНИЕ В АСТРОЛОГИЮ

[Первые пять глав посвящены знакомству с символами планет и знаков, эфемеридам и построению гороскопа. При переводе были пропущены.]

Глава VI

О двенадцати Домах Небес и некоторых терминах Астрологии

[Переведена частично]

Вся небесная сфера разделена Меридианом и Горизонтом на четыре равные части или квадранта, и каждый квадрант в свою очередь разделен на три части...; таким образом, Небеса разделены на двенадцать равных частей, которые астрологи называют Домами и отсчитывают, начиная с Востока.

Первый квадрант простирается от Востока до Меридиана или от линии первого Дома до линии десятого Дома. Он содержит двенадцатый, одиннадцатый и десятый Дома и называется восточным, весенним, мужским, сангвиническим, детским.

Второй квадрант — от куспида Меридиана до куспида седьмого Дома. Содержит девятый, восьмой и седьмой Дома и называется меридиональным, летним, женским, юношеским, холерическим.

Третий квадрант — от куспида седьмого Дома до куспида четвертого Дома, он содержит шестой, пятый и четвертый Дома и называется западным, осенним, мужским, меланхолическим, взрослым, холодным и сухим.

Четвертый квадрант — от куспида четвертого до куспида первого Дома. Содержит третий, второй и первый Дома, северный, женский, старый, зимний, флегматический.

По силе и действенности Дома стоят в следующем порядке:

1, 10, 7, 4, 11, 5, 9, 3, 2, 8, 6, 12.

Это означает, что если есть две планеты с одинаковыми достоинствами, одна в Асценденте¹, другая в десятом Доме, вы будете считать планету в Асценденте несколько сильнее по действию в качестве того, чьим сигнификатором она является, чем та, которая находится в десятом Доме.

Когда мы говорим о Владыке Асцендента или сигнификаторе Кверента или вещи, о которой спрашивают, то имеем в виду нечто иное, как планету, являющуюся Владыкой восходящего знака или Владыкой знака, к чьему Дому относится требуемая вещь.

Косигнификатор — это когда вы находите другую планету в аспекте или соединении с планетой, являющейся главным сигнификатором. Эта указанная планета может иметь большее или меньшее значение и может помогать или нет в осуществлении желаемого, и таким образом, имеет некоторое место в суждении и должна учитываться. Если дружественная планета, она указывает на хорошее, если несчастливая — наоборот, то есть или на разрушение вещи, или на возмущение в деле.

Альмутен какого-либо Дома — планета, обладающая наибольшим количеством достоинств в знаке, восходящем или заходящем на куспиде Дома, на котором вы строите свое суждение.

Альмутен фигуры — планета, которая по эссенциальным и акцидентальным достоинствам является наиболее сильной во всей схеме Небес.

¹ Здесь и далее "в Асценденте" означает "в первом Доме". — АК

Глава VII

О двенадцати Домах, их природе и значении

Как мы сказали прежде, существует двенадцать знаков и также двенадцать Домов Небес. Теперь мы переходим к изложению природы этих двенадцати Домов. Точное знание их так необходимо, что тот, кто изучит природу планет и знаков без точного понимания Домов, подобен непредусмотрительному человеку, снабжающему себя разнообразной домашней утварью, не имея места, где ее разместить.

Нет ничего, относящегося к жизни человека в этом мире, что тем или иным образом не имело бы связи с одним из двенадцати Домов Небес. Как двенадцать знаков соответствуют определенным членам человеческого тела, так и двенадцать Домов представляют не только разные части человека, но и его действия и качество жизни.

О первом Доме и его значении

Он означает жизнь человека, рост, цвет, внешний вид, форму и очертания того, кто предлагает вопрос или родился. В картах затмений и великих соединений, а также ежегодного вхождения Солнца в Овен он означает народ, общее состояние королевства, для которого построена фигура.

Он представляет голову и лицо человека, так что если Сатурн, Марс или Нисходящий Узел находятся в этом Доме или во время задания вопроса, или во время рождения, вы увидите какое-либо пятно на лице или на части тела, соответствующей знаку на куспиде этого Дома. Так, если на Асценденте Овен, то отметина, родинка или шрам непременно будет на голове или лице. Если восходят первые градусы знака, отметина будет на верхней части головы; если на куспиде середина знака, то родинка, отметина или шрам будет на середине лица или вблизи нее; если восходят последние градусы, лицо будет иметь пятно возле подбородка, ближе к шее. Я находил это истинным в сотнях случаев.

Из цветов он связан с белым. То есть если планета находится в этом Доме, то цвет лица соответствующего человека будет более тусклым, белым или бледным. Или если вы спрашиваете о цвете одежды того или иного человека, то если его сигнификатор находится в первом Доме и в соответствующем знаке, одежда человека будет белой или серой, или около того. И так же в вопросе о скоте — когда его сигнификаторы находятся в первом Доме, это говорит о том, что он именно такого цвета или около того. Этот Дом мужской.

Косигнификаторы этого Дома — Овен и Сатурн, поскольку Дом первый, а Овен — первый знак, и Сатурн — первая из планет. Поэтому когда Сатурн хотя бы умеренно силен в первом Доме и в каком-либо благоприятном аспекте с Юпитером, Венерой, Солнцем или Луной, он обещает хорошее, пропорциональное сложение тела и обычно долгую жизнь. Меркурий также радуется в этом Доме, поскольку он представляет голову, а Меркурий — язык, воображение и память. Когда Меркурий обладает достоинствами и расположен в этом Доме, то дает хороших ораторов.

Вопросы, касающиеся второго Дома

Из этого Дома выводится суждение, касающееся имущества и состояния того, кто задает вопрос, о его богатстве или бедности, о всей движимой собственности, одолженных деньгах, о прибыли и доходах, потерях и убытках. В судебных делах он означает друзей или помощников. В дуэли это секундант Кверента. В картах затмений или великих соединений — бедность или богатство людей. В карте вхождения Солнца в Овен он представляет припасы, союзников и поддержку, которые будет иметь государство. Он также имеет значение складов боеприпасов.

В человеческом теле он представляет шею и ее заднюю часть, примыкающую к плечам. Из цветов — зеленый.

Он имеет косигнификаторами Юпитер и Телец, поскольку если Юпитер расположен в этом Доме или является его владыкой, это аргумент в пользу имущества или состояния. Солнце и Марс никогда не бывают хорошо расположенными в этом Доме, поскольку оба они указывают на рассеивание имущества согласно способностям и качествам того, кто или родился, или задает вопрос.

Третий Дом

Имеет значение братьев, сестер и других родственников, соседей, небольших поездок или путешествий внутри страны. Часто означает переезд с одного места на другое, сообщения, письма, слухи, посланников. Он управляет плечами, руками и пальцами.

Из цветов он связан с красным и желтым, или красновато-коричневым. Косигнификаторами он имеет из знаков — Близнецы, из планет — Марс. Это одна из причин, по которым Марс в этом Доме, если не соединен с Сатурном, не является очень несчастливым. Это падающий Дом, место радости Луны, поскольку если она здесь расположена, особенно в подвижном знаке, это указание на большое количество путеше-

ствий, ходьбы и беготни, или редкого нахождения в покое. Этот Дом мужской.

Четвертый Дом

Дает суждение об отцах вообще, и особенно об отце того, кто спрашивает или кто родился, а также о землях, домах, жилье, наследстве, возделывании земли, спрятанных сокровищах, о разрешении или конце любого дела; о городах или замках, как осажденных, так и не осажденных; обо всех древних местах обитания, о садах, полях, пастбищах; о качестве и природе покупаемой земли — виноградник ли это, хлебная нива и т.д., покрыта ли земля лесом, камениста или бесплодна.

Знак четвертого Дома означает город, его владыку, правителя. Он управляет грудью, легкими. Из цветов связан с красным.

Его косигнификатор — Рак, а из планет — Солнце. Мы называем его Углом Земли, или *Imum Coeli*. Это женский и северный угол.

В картах рождений или вопросов этот четвертый Дом представляет отцов, так же как Солнце днем и Сатурн ночью. Но и если Солнце здесь расположено, это не плохо для него, а скорее указывает на отца благородного характера и т.д.

Пятый Дом

По этому Дому мы судим о детях, о послых, о состоянии женщины с ребенком, о банкетах, тавернах, играх, о благосостоянии отца, припасах осажденного города, разродится ли женщина, носящая ребенка, мальчиком или девочкой; о здоровье или болезни сына или дочери того, кто задает вопрос.

Он управляет желудком, печенью, сердцем, боками и спиной и является мужским.

Из цветов ему соответствуют черный и белый, или медовый цвет. Его косигнификаторы — Лев и Венера, имеющая радость в этом Доме с той точки зрения, что это Дом удовольствия, наслаждения и веселья. Он совершенно несчастлив с Марсом или Сатурном, они здесь показывают непослушных детей и несчастливость.

Шестой Дом

Он относится к слугам и служанкам, людям, занимающимся тяжелым трудом, свиньям, овцам, зайцам, кроликам, разного рода мелкому скоту, а также выгоде или потере через него. По этому Дому судят о болезни, ее качестве и причине, о жидкости, с которой связано нарушение, излечима болезнь или нет, будет ли она короткой или длительной. Он также относится к поденщикам, жильцам, пастухам. Он означает

дядей и тетей, или братьев и сестер отца.

Он управляет нижней частью живота и кишками до самого зада. Этот Дом женский и падающий, несчастливый, как не имеющий аспекта к Асценденту.

Из цветов — черный. Марс радуется в этом Доме, но его косигнификаторы — из знаков Дева, из планет Меркурий. Мы обычно находим, что Марс и Венера в соединении в этом Доме — указание на хорошего врача.

Седьмой Дом

Он дает суждение о браке и описывает лицо, о котором спрашивают, вне зависимости, мужчина это или женщина. Сюда же относятся разного рода вопросы о любви и об открытых врагах. Это обвиняемый или ответчик в суде, противник в войне. К этому Дому относятся все ссоры, дуэли, судебные разбирательства. В астрологии это сам астролог, в лечении — врач. Сюда относятся воров и кражи. Также человек, завладевший нашим вниманием — неважно, мужчина или женщина, жена, возлюбленная; их описание, внешний облик, состояние, благородное или простое происхождение. В годичном ингрессе показывает, ожидать ли войны или мира. Он говорит о победе, кто одержит верх, а кто будет побежден. Сюда относятся беглецы, беженцы, изгнанники и люди вне закона.

Он имеет косигнификаторами Весы и Луну. Сатурн или Марс здесь несчастливы, указывают на неблагополучие в браке.

Из цветов — черный. Этот Дом управляет бедрами и областью от пупка до ягодиц, носит название западного угла и является мужским.

Восьмой Дом

Имущество покойного, смерть, ее качество и природа. Завещание и наследство. Приданое супруги, велико или мало, легко будет получено или с трудностями. В дуэлях он представляет секунданта противника, в судебных разбирательствах — друзей обвиняемого. Показывает, какого рода смертью умрет человек. Он означает страх и мучение ума; тех, кто наследует имущество покойного.

Он управляет интимными частями тела. Из цветов — зеленый и черный. Имеет косигнификаторами Скорпион и Сатурн. Этим Домом управляют геморрой, камни, затрудненное мочеиспускание, яды и мочевой пузырь. Это последующий и женский Дом.

Девятый Дом

По этому Дому мы даем суждение о путешествиях или далеких поездках за моря, о религиозных людях, священниках любого рода, как

епископах, так и меньшего ранга; о мечтах, видениях, зарубежных странах; о книгах, учении; о церковном приходе или пастве; о родственниках жены или мужа.

Из цветов — зеленый или белый.

В человеческом теле он управляет задом, бедрами и ляжками. Косигнификаторы этого Дома — Стрелец и Юпитер, поскольку если Юпитер здесь расположен, он естественно означает человека набожного или же обладающего скромностью. Я часто наблюдал, что когда в этом Доме несчастливо расположены Хвост Дракона, Марс или Сатурн, то Кверент или немногим лучше атеиста, или отчаянный сектант. Солнце радуется, находясь в этом Доме, являющемся мужским и падающим.

Десятый Дом

Обычно он олицетворяет королей, князей, герцогов, графов, судей, высших чиновников, главнокомандующих; всевозможных правителей и должностных лиц, обладающих властью. Он также означает матерей, почести, продвижение по службе, достоинство, должность, юристов, профессию или ремесло, которыми человек владеет. Он означает королевства, империи, герцогства, графства, страны.

Из цветов он имеет красный и белый, управляет коленями и бедрами [ляжками — Hammes].

Он называется Medium Coeli, или Середина Неба, и является женским. Его косигнификаторы — Козерог и Марс. Как Юпитер, так и Солнце, если здесь расположены, делают этот Дом очень счастливым; Сатурн или Нисходящий Узел обычно отрицают почести, если речь идет о людях благородных, и лишь небольшое уважение в мире для простолюдина, не много радости в его профессии, ремесле или искусстве, если он человек мастеровой.

Одиннадцатый Дом

Он естественным образом представляет друзей и дружбу, надежду, доверие, уверенность, похвалу или неодобрение кого-либо, верность или ложность друзей. Что касается королей, он представляет их фаворитов, советников, слуг, их союзников, их деньги, казначейство или сокровище; на войне — их припасы и войско. Он управляет придворными. В государстве, управляемом несколькими благородными людьми и общиной, он представляет их поддержку в совете. Так, в Лондоне десятый Дом представляет Лорда-мэра, а одиннадцатый Дом — муниципальный совет, тогда как Асцендент — всех простых людей города.

Из членов тела он управляет ногами до лодыжек, из цветов — шафранным или желтым.

В качестве косигнификаторов он имеет Водолей из знаков и Солнце из планет. Юпитер особенно радуется в этом Доме. Это последующий Дом, мужской, по значимости он равен седьмому или четвертому Домам.

Двенадцатый Дом

Он имеет значение тайных врагов, колдовства, крупного скота, такого как лошади, волю, слоны и т.д.; он означает печаль, горе, тюремное заключение, всевозможные несчастья, нанесение вреда самому себе и т.д. А также таких людей, которые злобно подкапывают под своих соседей или тайно информируют против них.

Косигнификаторами он имеет Рыбы и Венеру. Сатурн имеет много радости в этом Доме, поскольку Сатурн естественно является автором зла. В человеческом теле он управляет ступнями. Из цветов представляет зеленый. Это падающий, женский Дом.

Глава VIII

О планете Сатурн и ее значении

Это верховная, или высшая из всех планет; он расположен между Юпитером и Небесным сводом. Он не очень ярок или великолепен, он не мерцает и не блесит, но имеет тусклый, бледный или свинцовый, пепельный цвет. Медлительный в движении, он завершает свой путь через двенадцать знаков Зодиака за 29 лет 157 дней, или около того. Его среднее прохождение — две минуты и одна секунда. Его суточное прохождение иногда бывает три, четыре, пять или шесть минут, редко больше. Его наибольшая северная широта от эклиптики — 2 градуса 48 минут. Его южная широта от эклиптики — 2 градуса 49 минут; и более этого он не имеет.

В Зодиаке он имеет два из двенадцати знаков в качестве своих Домов, а именно: *Козерог* — его ночной Дом, а *Водолей* — его дневной Дом. В экзальтации он в *Весах*, а в падении оказывается в *Овне*; радость обретает в знаке *Водолея*.

Он правит Воздушным Тригоном днем, состоящим из знаков Близнецов, Весов и Водолея. Во всех двенадцати знаках он имеет следующие градусы в качестве своих Термов, приписываемые ему Птолемеем.

В Овне: 27, 28, 29, 30.

В Тельце: 23, 24, 25, 26.

В Близнецах: 22, 23, 24, 25.

В Раке: 28, 29, 30.

Во Льве: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В Деве: 19, 20, 21, 22, 23, 24.

В Весах: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В Скорпионе: 28, 29, 30.

В Стрельце: 21, 22, 23, 24, 25.

В Козероге: 26, 27, 28, 29, 30.

В Водолее: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В Рыбах: 27, 28, 29, 30.

Значение их таково, что если Сатурн в каком-либо вопросе находится в любом из этих градусов, где он имеет термы, о нем нельзя сказать, что он в peregrine или не имеет эссенциальных достоинств. Или если он находится в любом из градусов, приписываемых ему в качестве фаса или деканата, в этом случае нельзя сказать, что он в peregrine. Все сказанное относится и к другим планетам.

Он имеет следующие градусы в качестве своих фасов или деканатов.

В Тельце: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Во Льве: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

В Весах: И, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

В Стрельце: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Рыбах: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Он пребывает ретроградным 140 дней. Пять дней он находится в своей первой стоянке перед ретроградностью и столько же во второй стоянке перед директностью.

Природа

Это дневная планета, холодная и сухая (будучи сильно удалена от солнечного тепла и влажных испарений), меланхолическая, земная, мужская, Большая Неудача, причина одиночества, недоброежелательности и т.д.

Манеры и действия, когда хорошо расположены

Тогда он имеет глубокое воображение, в своих искусствах суров, в словах сдержан. В речах и делах очень бережлив, в труде терпелив, в споре серьезен, в добывании жизненных благ старателен и внимателен, в любого рода действиях строг и прост.

Когда плохо расположен

Тогда он завистлив, жаден, ревнив и недоверчив, боязлив, подл. С обманчивой внешностью, медлительный, подозрительный, упрямый, с пренебрежением относящийся к женщинам, законченный лгун, злобный, ворчливый, вечно недовольный, постоянно жалующийся.

Телосложение

Его тело большей частью скорее холодное и сухое, среднего роста. Цвет лица бледный, смугловатый или грязноватый, глаза маленькие и черные, смотрят вниз. Широкий лоб, черные

или темные, тусклые волосы. Тяжелые и неровные, огромные уши. Нависающие, хмурые брови, толстые губы и нос, редкая или жидкая борода, тупое, неприятное выражение лица. Держит голову наклоненной вперед или сутулится. Его плечи крупны и широки, во многих случаях искривлены, живот несколько короток и худощав. Его бедра худощавы и не длинны; его колени и ступни непропорциональны, во многих случаях задевают или бьются друг о друга.

Сатурн восточный

Вы должны выяснить, не является ли Сатурн восточным относительно Солнца. В этом случае рост меньше, но фигура приличная, хорошо сложенная.

Западный

Человек более черный и худой, а волос меньше. Опять же, если его ширина мала, тело более худое, а если имеет большую широту, тело более жирное или мясистое. Если ширина меридиональная или южная, более мясистое, но быстрое в движениях. Если ширина северная, волосатое и много плоти.

Сатурн в своей первой стоянке — немного жирноват.

Во второй стоянке — жирное, некрасивое и слабое тело; и такое наблюдается постоянно со всеми остальными планетами.

Тип человека

В общем он означает земледельцев, неотесанных людей, нищих, поденщиков, стариков, отцов, дедов, монахов, иезуитов, сектантов.

Профессия

Носильщики, night-farmers [фермеры, работающие по ночам?], шахтеры, работающие под землей, tanners [то ли жестянщики, то ли рабочие на оловянных рудниках], гончары, метельщики, водопроводчики, солодовники, кирпичники, трубочисты, церковные сторожа, переносчики трупов, уборщики мусора, конюхи, углекопы, возчики, садовники, землекопы, свечники, красильщики черной ткани, скотоводы, пастухи и владельцы коров.

Болезни

Все дефекты правого уха, зубов, все quartan agues [лихорадки малярийного типа с последовательными стадиями жара и озноба, случающиеся каждые 3 или 4 дня], происходящие от холодных, сухих, меланхолических расстройств. Проказа, водянистые выделения из глаз или носа, туберкулез, черная желтуха, паралич, дрожь, напрасные страхи, фантазии, водянка, подагра рук и ног, апоплексический удар, собачий голод, слишком большая кровоточивость геморроя.

Ruptures [переломы, разрывы, грыжи, прободения], если находится в Скорпионе или Льве в любом плохом аспекте с Венерой.

Вкусы

Кислый, горький, острый; в человеческом теле он управляет, главным образом, селезенкой.

Растения и деревья

Тамариск, можжевельник, белый орех, каперсы, рута, многоножка обыкновенная (сладкий корень), ива, тис, кипарис, конопля, сосна.

Травы

Морозник, звездчатка, борец (аконит), болиголов, папоротник (мужской), чемерица белая и черная, белена, скребница аптечная, дурнишник, пастернак, летучий дракон, бобовые, вербена, мандрагора, мак, мох, паслен, bythwind, дягиль (дудник), шалфей, самшит, зверобой, желтокорень канадский, шпинат, пастушья сумка, тмин, хвощ, дымянка.

Животные и др.

Осел, кошка, заяц, мышь, крот, слон, медведь, собака, волк, василиск, крокодил, скорпион, жаба, змея, гадюка, свинья, всевозможные ползучие создания, разводящиеся или зарождающиеся в земле, воде или развалинах домов.

Рыбы

Угорь, черепаха, моллюски.

Птицы и др.

Летучая мышь, ворона, чибис, сова, комар, журавль, павлин, кузнечик, дрозд, черный дрозд, страус, кукушка.

Места

Он наслаждается пустынями, лесами, мрачными долинами, пещерами, норами, ямами, горами или местами захоронения людей, церковными кладбищами и т.д., разрушенными зданиями, угольными шахтами, кухонными раковинами, грязными или зловонными местами, колодцами, официальными зданиями и т.д.

Минералы

Он управляет свинцом, магнитным железняком, окалиной (шлаком) всех металлов так же, как всевозможной пылью и хламом.

Камни

Сапфир, лазурит, все черные, безобразные, обычные камни, неполируемые, тусклого, пепельного или черного цвета.

Погода

Он дает облачную, темную, мрачную атмосферу, холодную и вредную, густые, черные и низкие тучи.

Ветры

Он любит восточную четверть небес и вызывает восточные ветры. Во время сбора любых относящихся к нему растений древние поворачивались лицом к востоку, в его час, когда он, если возможно, на угловом куспиде или в 1-м, 10-м или 11-м Домах, и Луна приближается к нему с трином или секстилем.

Орбис

Его орбис 9° до и после. То есть его влияние начинает работать, когда или он приближается, или любая планета приближается к нему и находится в пределах 9° до его аспекта или после него.

Годы

В развитии плода он управляет первым и восьмым месяцем после зачатия.

Наибольшее количество лет, которое он означает — 465.

Его больший возраст — 57.

Его средний возраст — 43 с половиной.

Его меньший возраст — 30.

Значение этого следующее. Допустим, мы сооружаем новое здание, возводим город или создаем семью, или правление начинается, когда Сатурн силен эссенциально или акцидентально. Астролог может предположить, что, вероятно, семья, правление и т.д. в течении 465 лет будет оставаться в чести, без каких-либо чувствительных перемен. Опять же, если в чьей-то натальной карте Сатурн обладает большими достоинствами, управитель гороскопа и т.д., то согласно его природе этот человек может прожить 57 лет. Если он обладает средними достоинствами, то лишь 43; если он управитель гороскопа, но слаб, человек может прожить 30 лет, вряд ли больше, поскольку природа Сатурна холодная и сухая, и эти качества будут разрушительны для человека.

Что касается возраста, он связан с ветхими (дряхлыми), старыми людьми, отцами, дедами, а также с подобными растениями, деревьями и всеми живыми созданиями.

Страны

Авторы прошлого говорят, что он управляет Баварией, Саксонией, Штирией, Romandiola, Равенной, Констанцей, Ингольштадтом.

Его Ангел — Кассиэль, или иначе *Captiel*.

Его друзья — Юпитер, Солнце и Меркурий, его враги — Марс и Венера. Мы называем его днем субботу, потому что именно тогда он начинает править с восходом Солнца и правит 1-м и 8-м часами этого дня.

ГлавДТХ

О планете Юпитер и ее значении

Это величайшая по видимости для наших глаз из всех планет, за исключением Солнца, Луны и Венеры. По цвету он яркий, чистый, лазурный. В движении он превосходит Сатурн, завершая свой путь через двенадцать знаков за двенадцать лет. Его среднее прохождение — 4 мин 59 сек. За сутки он может пройти от 8 до 12 или 14 минут, едва ли больше.

Его наибольшая Северная широта — 1° 38'. Его наибольшая Южная широта — 1° 40'. Он имеет два из двенадцати знаков Зодиака в качестве своих Домов, а именно Стрелец — его дневной Дом, и Рыбы — его ночной Дом.

Он имеет изгнание в Близнецах и Деве. Он экзальтируется в Раке, имеет падение в Козероге.

Он управляет огненным триллицитетом ночью, т.е. Овном, Львом, Стрельцом. Он также имеет следующие градусы в качестве своих термов:

- В Овне: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- В Тельце: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.
- В Близнецах: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
- В Раке: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- В Льве: 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- В Деве: 14, 15, 16, 17, 18.
- В Весах: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- В Скорпионе: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
- В Стрельце: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- В Козероге: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- В Водолее: 21, 22, 23, 24, 25.
- В Рыбах: 9, 10, 11, 12, 13, 14.

В качестве его фасов или деканатов ему приписываются:

- Из Близнецов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Из Льва: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
- Из Весов: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
- Из Козерога: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Из Рыб: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Он ретрограден около 120 дней, 5 дней находится в своей первой стоянке до ретроградности и 4 дня стационарен перед директностью.

Природа

Это дневная, мужская планета, умеренно горячая и влажная, воздушная, сангвиническая,

большой Благодетель, автор умеренности, скромности, трезвости, справедливости.

Манеры и действия, когда хорошо расположен

Тогда он великодушен, верен, застенчив, вдохновляет на достойный путь и высокие дела. Во всех своих действиях любит справедливость, желает выгоды для всех, совершает славные поступки, честный и религиозный. Приятен и приветлив в речи, замечательно снисходителен к своим жене и детям, почитает людей пожилых. Великий помощник для бедных, полон благотворительности и благочестия, либерален, ненавидит все подлые дела, справедлив, мудр, благоразумен, благодарен, добродетелен. Так что, когда вы находите Юпитер сигнификатором того или иного человека в вопросе или владыкой его Асцендента в натальной карте, и Юпитер обладает достоинствами, вы можете судить об этом человеке так, как сказано выше.

Когда плохо расположен

Когда Юпитер несчастлив, он транжирит свое наследие, страдает от надувательства со стороны всех подряд, лицемерно религиозен, упорен и негибок в поддержании ложных догматов религии. Он невежествен, беспечен, нет ничего хорошего в его любви к друзьям. Его манеры вульгарны и тупы, он еретик, унижается во всех компаниях, кланяется там, где нет необходимости.

Телосложение

Он означает прямую, правильную фигуру, смуглое, румяное, красивое, овальное или длинное лицо, полное или мясистое. Высокий лоб, большие серые глаза. Его волосы мягкие, разных оттенков коричневого. Большая густая борода, крупный объемистый живот. Сильные пропорциональные бедра и ноги. Его ступни длинные и являются наиболее неподобающей частью его тела. В речи он здравомыслящ, степенен и рассудителен.

Когда он восточный

Кожа более чистая, лицо медового цвета или между белым и красным, цветущее и румяное. Большие глаза, тело более мясистое, обычно какая-нибудь родинка или шрам на правой ступне.

Когда он западный

Чистое красивое лицо, рост меньше, волосы светло-коричневые или темно-лняные, мягкие, лысина в районе висков или лба.

Люди, их общее качество

Он означает судей, сенаторов, советников, духовенство, епископов, священников, министров, кардиналов, канцлеров, докторов гражданского права, юных школяров и студентов в университете или колледже, адвокатов.

Торговцев тканями и одеждой [или портных? — *clotJiiers*], мануфактурой.

Болезни

Нагноения, все немощи печени, левого уха, параличи, воспаление легких, трепетание и неровное биение сердца, судороги, боль в позвоночнике, все болезни, гнездящиеся в венах или ребрах и происходящие от испорченной крови, косоглазие, метеоризм, любое разложение крови или лихорадки, происходящие от избытка последнего.

Ароматы

Он управляет сладким или очень ароматным запахом, или тем запахом, который ощущается ни в коей мере не чрезмерным и не противным.

Цвета

Морской волны или синий, пурпурный, пепельный цвет, смесь желтого и зеленого.

Травы и лекарства

Гвоздика и гвоздичный сахар, мускатный "цвет" [сушеная шелуха мускатного ореха], мускатный орех, левкой, клубника, травяной бальзам, буквица, василек, лен, [*Are Smart*], дымянка, медуница, очный цвет, бузина черная, майоран, [*Rubbard* — *фикус каучуконосный?*], Черноголовка, бурачник, воловик, пшеница, кипрей, посконник, фиалка, [*Laskwort*], печеночник, базилик, гранат, пион, лакричник, мята, мастиковое дерево, [*the Dazy*], [*Feversend*], шафран.

Растения, деревья

Вишня, береза, шелковица, коралловое дерево, дуб, [*Baburges*], маслина, крыжовник, миндальное дерево, плющ, манник, мускатный орех, виноградная лоза, инжир, ясень, груша, лесной орех, бук, сосна, калина, [*Raysons*].

Животные

Овца, олень, бык, слон, дракон, тигр, единорог; все звери, которые кротки и добры, а также приносят большую пользу людям, тоже относятся к нему.

Птицы

Аист, бекас, жаворонок, орел, клинтух, куropатка, пчелы, фазан, павлин, курица.

Рыбы — дельфин, кит, змея, сом.

Места

Он прекрасно чувствует себя в алтарях и церквях и возле них, в общественных собраниях, в синаодах, в местах опрятных, в гардеробах, судах, часовнях.

Минерал — олово.

Драгоценные камни

Аметист, сапфир, смарагд или изумруд, гиацинт, топаз, хрусталь, везоаровый камень, мрамор и то, что мы в Англии называем *the Free-Stone* [вид песчаника, легко поддающийся обработке].

Погода

Он обычно производит безмятежность, приятные и здоровые северные ветры, и своими мягкими лучами изгоняет плохую погоду любой предшествующей злотворной планеты.

Ветры

Он управляет северным ветром, той частью, которая склоняется к Востоку.

Орбис — 9 градусов до и после.

Вынашивание плода

Он управляет вторым и десятым месяцем; его место в человеческом организме — печень, а элемент, которым он управляет — Воздух.

Годы

Его наибольшее количество лет — 428. Наибольший возраст — 79, средний — 45, наименьший — 12.

Означает человека средних лет, или очень здравомыслящего и рассудительного.

Страны — Вавилон, Персия, Венгрия, Испания, [*Cullen*].

Число — ему приписывается число 3.

Все планеты, кроме Марса, — друзья Юпитеру. При сборе любой травы, относящейся к Юпитеру, смотрите, чтобы он был очень силен — в эссенциальном или акцидентальном достоинстве, и Луна в том или ином хорошем аспекте с ним, и если возможно, пусть она будет в одном из мест, где он обладает достоинством и т.д.

(Продолжение следует)

ВОПРОСЫ О ЛЮБВИ

Перевод с англ. Александра Колесникова

От переводчика

Предлагаемая вашему вниманию статья впервые увидела свет во 2-м номере журнала "The Traditional Astrologer" осенью 1993 года под заголовком "LOVE CHARTS". Перевод статьи публикуется с любезного разрешения ее автора. Дебора Хоул-динг является редактором журнала "The Traditional Astrologer", а также руководит работой издательства Ascella Publications, благодаря которому современные читатели могут познакомиться с переизданиями редких и недоступных в обычных магазинах книг. Вы можете узнать об условиях подписки на этот замечательный журнал, узнать о книгах, предлагаемых издательством, задать интересующие вас вопросы и т.д. по следующим координатам:

Deborah Houlding 3 Avondale Bungalows
Sherwood Hall Road Mansfield, Notts, NG18 2NJ
UK

Тел.: (8-10-44) 1623 634012

Факс: (8-10-44) 1623 422676

Для тех, кто пользуется электронной почтой, проще всего обратиться по адресу:

101572.1131@compuserve.com, а в

Интернете вас приглашают посетить страничку

[http://ourworld.compuserve.com/homepages/](http://ourworld.compuserve.com/homepages/Deborah_Houlding)

Deborah_Houlding

Нравится нам этот факт или нет, но нельзя отрицать, что в хорарной астрологии большой процент работы с клиентами вращается вокруг вопросов о взаимоотношениях: "Выйду ли я замуж?", "Разведусь ли я?", "Встречается ли мой партнер с кем-то еще?", "Встречу ли я кого-нибудь еще?", "Выйдет ли что-нибудь из этих взаимоотношений?" — все это знакомые вопросы для опытного хорарного практика.

Как и в каждой хорарной карте, кверент в таких картах представлен 1-м Домом, его управителем и Луной. Противоположная сторона любого рода (идет ли речь о бизнесе или эмоциях, основаны ли взаимоотношения на любви или вражде) показана седьмым Домом и его управителем. Любые планеты в этих Домах должны быть также рассмотрены в качестве косигнификаторов, особенно, если расположены вблизи куспидов. Они часто дают нам важное описание физических особенностей или представляют заметные характеристики.

Кроме главных сигнификаторов, Лилли говорит нам о необходимости рассмотреть Солнце как общий сигнификатор для мужчины и Венеру как общий сигнификатор для женщины. Некоторые тексты, такие как работа 16-го века Дариота, также

советуют использовать последнюю планету, от которой Луна отделилась, как косигнификатор кверента, и следующую планету, к которой она приближается, как косигнификатор квезита. Любый дружественный аспект или недружественная связь между этими планетами, как затем утверждается, отражает взаимоотношения влюбленных.

Пятый Дом — Дом "радости" Венеры — часто называют Домом "любовных связей", поскольку он традиционно ассоциируется с удовольствием, наслаждением, любовью и подарками. Если вы находите Луну или главный сигнификатор в пятом Доме, то можно предположить присутствие во взаимоотношениях повышенной страстности или удовольствия, однако это не всегда хороший предвестник в случае долговременных намерений.

Главными соображениями в вопросах о взаимоотношениях будут следующие:

* Хороший аспект между управителем 1-го Дома и управителем 7-го Дома указывает на готовность образовать союз. Сближение посредством трина или секстиля очень многообещающе, особенно, если между планетами существует рецепция.

*Если между этими двумя планетами нет сближающегося аспекта, то передача или собирание света может привести к тому же результату и часто символизирует помощь какой-либо третьей стороны (особенно, когда Луна находится в 10-м Доме).

*Если аппликация или передача света осуществляется посредством квадратуры или оппозиции при наличии рецепции, то взаимоотношения возможны, но ситуация трудна и придется преодолеть некоторые препятствия. Если рецепции нет, такого рода аспект редко обещает хороший результат.

*Аппликация Солнца или Луны к Венере, если обе планеты хорошо расположены и сильны эссенциальными достоинствами, указывает, что взаимоотношения будут развиваться.

*Дело наиболее многообещающе, когда сигнификаторы расположены в водных знаках (Раке, Скорпионе, Рыбах) или в местах достоинств Венеры.

*Управитель 1-го Дома, расположенный в седьмом, предполагает, что из двоих кверент наиболее пылок. Наоборот, если управитель 7-го Дома находится в первом, это указывает, что квезит стремится к отношениям наиболее страстно.

*Если управитель 7-го Дома и расположен в 7-м Доме, то человек, о котором спрашивают, мало интересуется кверентом, особенно, если пла-

нета экзальтирована или находится в собственном знаке.

* Планета, которая движется быстрее, обычно указывает на того из двух, кто любит сильнее — на того, кто наиболее склонен к развитию взаимоотношений.

* Если нет ни аппликации, ни передачи или собирания света, то нет и взаимоотношений. Также, если аппликация расстраивается вмешательством другой планеты, или тем, что один из сигнификаторов становится ретроградным, взаимоотношения расстроятся, или им помешает лицо или ситуация, символизируемые вмешивающейся планетой.

* Уран — естественный сигнификатор возбужденности, развода или расставания; Марс — разногласий, конфликта и насилия; Нептун — обмана, самообмана и путаницы.

* Луна — естественный сигнификатор жен, Венера — возлюбленных, Марс — молодых мужчин, Солнце — мужчин "в самом расцвете сил", Сатурн — зрелых или старших мужчин, олицетворяющих "отеческую фигуру".

"Расстанется ли она с мужем ради меня?"

Дебора Хоулдинг QHP¹

15:18 GMT - 12 октября 1990 г. 53.08 с.ш.,
01.12 з.д. (Рис. 1).

День Венеры, час Луны.

Кверент в течение многих месяцев чувствовал влечение к жене своего друга, и незадолго от времени задания вопроса он начал с ней роман. Пока никто не знал об их связи. Он хотел спросить, возможно ли, что его возлюбленная оставит ради него своего мужа.

Сигнификаторы кверента — управитель Асцендента Сатурн и Луна. Хотя он молодой, привлекательный мужчина, Сатурн точно описывает его как очень "темного", и в смысле внешности, и как личность. Находясь в 12-м Доме, он показывает, что взаимоотношения держатся в секрете, что они незаконны. Сатурн здесь радуется — *поскольку естественным образом Сатурн является автором зла*, как сказал Лилли. Луна на Десценденте предполагает, что из них двоих кверент больше стремится к развитию взаимоотношений.

Его возлюбленная сигнифицируется управителем 7-го Дома Солнцем и Венерой, общим сигнификатором для женщин. Солнце находится на Via Combusta (15° Весов — 15° Скорпиона), что ассоциируется со страхом и скрытыми делами, и расположено на куспиде 8-го Дома, что указывает на *страх и мучение ума* ("Христианская Астрология", с. 54). Венера также сожжена, символизируя тот факт, что возлюбленная не чувствует себя свободной развивать эти отношения. Все указыва-

¹ QHP — аббревиатура от Qualified Horary Practitioner. Ее могут добавлять к своему имени обладатели диплома об окончании двухгодичной хорарной школы, руководимой Оливией Барклэй и некоторыми из ее учеников. — АК.

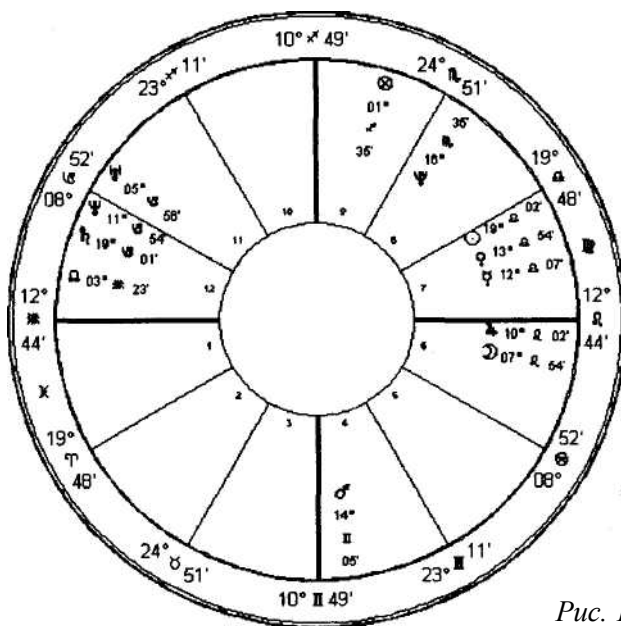


Рис. 1

ДО

сепарации: аппликации: #9

ет на то, что она чувствует себя виноватой, и ей неуютно в сложившейся ситуации.

Аргумент в пользу того, что взаимоотношения продолжатся, — это аппликация Венеры к Сатурну посредством квадратуры. Хотя это и не легкий аспект, между планетами существует смешанная рецепция, указывающая на готовность быть вместе (Сатурн находится в триплицитете Венеры, а она — в его экзальтации, триплицитете и фазе). В лучшем случае, это предвещает преодоление многих препятствий. С Венерой, пораженной сожжением, и Сатурном в 12-м Доме ни одна из сторон не расположена достаточно сильно, чтобы преодолеть трудности, с которыми встречаются их взаимоотношения.

Главные сигнификаторы, Солнце и Сатурн, начинают расходиться от аспекта квадратуры. Не имея сильной рецепции себе в помощь, этот аспект не может помочь ситуации, особенно из таких слабых Домов. Тот факт, что сигнификаторы расходятся, указывает, что взаимоотношения будут скорее распадаться, чем развиваться.

Луна образует аппликацию к секстилю и с Венерой, и с Солнцем, но Луна находится в перигрине, и ни одна из планет не имеет ее в месте своего достоинства, так что и этот аспект недостаточно силен, чтобы предвещать позитивный результат. Он только показывает желание кверента продолжать отношения. (Обратите внимание, что и Солнце, и Луна находятся в перигрине — обе стороны осознают отсутствие честности в их действиях).

Моим ответом кверенту было то, что несмотря на ее подлинную привязанность к нему, возлюбленная не почувствует себя способной оставить мужа. Ей уже было неудобно из-за их связи и, вероятно, скоро она захочет покончить с ней.

Аппликация Луны к управителю меридиана Юпитеру на кuspиде 7-го Дома была указанием на то, что события должны произойти скоро.

На самом деле возлюбленная кверента действительно оставила своего мужа почти сразу же, сказав ему, что она не уверена по поводу прочности их брака и ей нужно немного времени, чтобы разобраться в своих запутанных эмоциях. В течение этого времени муж делал все, что мог, чтобы убедить свою жену, что они должны остаться вместе. Он представлен Юпитером, управителем 11-го Дома друзей кверента, который своим положением на Десценденте указывает на друга, становящегося оппонентом.

Через пять дней после задания вопроса муж встретил свою жену с кверентом, и последовала эмоциональная сцена, результатом которой стали подбитый глаз² и несколько других ранений у кверента. (Обратите внимание, что Юпитер на Десценденте активизирует большой трин между Марсом, его диспозитором Меркурием и Асцендентом, указывая на насилие по отношению к кверенту, тогда как Сатурн в квадратуре с Солнцем — это буквально "черный глаз"!)). Жене был предъявлен ультиматум — сделать выбор между любовником и мужем, и она выбрала мужа. С тех пор она больше не виделась с кверентом.

"Будут ли эти взаимоотношения постоянными?"

Оливия Барклэй QNR

21:30 GMT — 6 сентября 1991 г. - 51.13 с.ш.,
01.25 в.д. (Рис. 2).
День Венеры, час Меркурия.

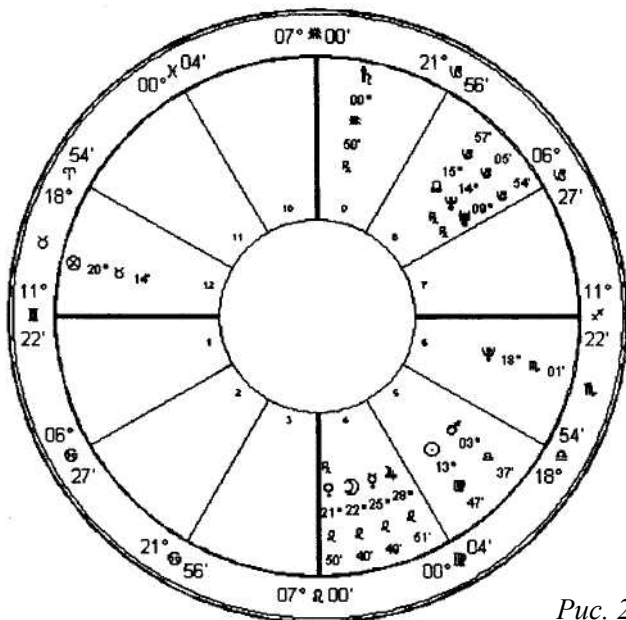


Рис. 2

☽ сепарации: ☿ ♀ ☿ ☿ ☿ ☿
аппликации: ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿

Вопрос был задан моей подругой средних лет, которая внезапно овдовела несколько лет назад.

Восходят, представляя кверента, Близнецы, таким образом, Меркурий становится ее главным сигнификатором. Меркурий во Льве дает крупное тело, смуглое лицо, нос с высокой переносицей и крупные глаза. Она интеллектуалка, интересуется искусствами, и особенно театром. Друг и партнер, которым она интересуется, символизируется Юпитером, управителем Стрельца, находящегося на кuspиде 7-го Дома. Он художник.

Очевидно, что Меркурий движется к соединению с Юпитером в фиксированном знаке, и потому ответ на ее вопрос — "да". Луна, ее косигнификатор, подтверждает этот вопрос.

Они поженились в ноябре 1992 года, и он перешел жить в ее дом, ведь обе планеты расположены в ее четвертом Доме.

Те из нас, кто любит изучать великие работы прошлого, вспомнят карту в "Христианской Астрологии" Лилли на странице 455 о короле Чарльзе и его королеве. Лилли говорит нам, что король имел огромное желание увидеть королеву, потому что его сигнификатор образовывал аппликацию к ее сигнификатору. В этой карте мы видим, что планета кверента образует аппликацию к управителю 7-го Дома, и знаем, что это именно она влюблена.

"Позвонить ли ей?"

Эндрю Бивэн QNR

19:38 LMT — 23 ноября 1992 г. — Ставангер, Норвегия (Рис. 3).
День Луны, час Луны.

За неделю до задания вопроса я встретил на вечеринке молодую женщину. Мы провели вместе большую часть вечера и договорились встретиться на следующий день. Однако, когда я позвонил утром, то получил холодный прием. Затем я неделю ей не звонил. Но рассудив, что могло быть какое-то непонимание, я задал себе вопрос — не позвонить ли ей опять.

Как на Асценденте, восходящий Марс и управитель Луна — это мои сигнификаторы. Луна находится в 5-м Доме, что показывает меня обдумывающим потенциальные возможности любовной связи. Марс медленный, близок к градусу его падения. Он управитель 5-го Дома, но его плохое положение на кuspиде 1-го Дома предупреждает меня не предпринимать никаких действий.

Луна, управитель дня и часа, управляет также Асцендентом. Это указывает, что карта радикальна и подходит для суждения, и что я, как кверент, получу защиту — но сама постановка вопроса может быть отвергнута или опровергнута.

Рыбы на меридиане показывают наше непонимание, и кроме того — что мы могли бы оказаться несовместимой парой. Непонимание подтверждается ретроградным Меркурием. Козерог на

² "Подбитый глаз" по-английски будет "black eye", буквально — "черный глаз". — АК

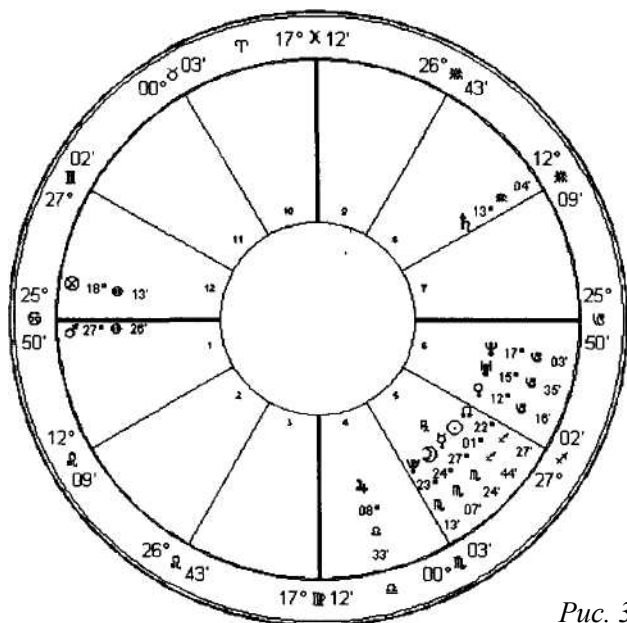


Рис. 3

☽ сепарации: ✱ ♀ ☐ ♄ ✱ ♄ ✱ ♄ ✱ ♄
 аппликации: ☽ ♀ Δ ☽.

куспиде 7-го Дома показывает сдержанность и холодность этой женщины. Ее сигнификатор, Сатурн, находится в 8-м Доме радикальной карты.

Луна и Марс находятся во взаимной рецепции, но не способны принести ничего хорошего, поскольку в знаках друг друга они испытывают падение. Луна убывает и находится под лучами Солнца. Оба светила и все планеты, кроме Сатурна, находятся под горизонтом.

Луна приближается к трину с Марсом, управителем 5-го Дома. Но Марс — ее враг, и я часто находил, что Рак и Скорпион трудно сочетаются друг с другом. Их сближение ускоряется, с передачей света, Меркурием, который ретроградно движется к соединению с Луной. Меркурий — управитель 4-го Дома и конца дела. Асцендент, Марс, Луна, Меркурий и Меридиан — немые¹. Поэтому я пришел к выводу не звонить ей, и дело было закрыто.

"Воссоединятся ли они?"

Синтия Таскер

11:20 GMT - 3 июня 1993 г. — 53.43 с.ш.,
 01.38 з.д. (Рис. 4).

День Юпитера, час Луны.

Вопрос касается моего кузена и его жены, которые прожили в Канаде 23 года и недавно расстались. Жена вернулась жить в Англию, а мой кузен последовал за ней, надеясь на примирение. Когда я услышала эти новости, я задала вопрос: "Воссоединятся ли они?"

¹ То есть расположены в водных (немых) знаках. — АК.

Будучи кверентом, я представлена Девой на асценденте и ее управителем Меркурием. Мой кузен показан куспидом 3-го Дома в Весах, его управителем Венерой и Луной. Его жена показана радикальным 9-м Домом в Овне, его управитель — Марс во Льве.

Расходящаяся квадратура между Луной и Марсом указывает на недавнее расставание этой пары. Сигнификатор моего кузена Венера на его же куспиде седьмого Дома показывает, что именно он делает шаги к восстановлению взаимоотношений. Это ставит его в неблагоприятное положение, поскольку Венера находится в знаке своего падения (здесь, видимо, опечатка — Венера находится в знаке изгнания — АК). Здесь есть смешанная рецепция между главными сигнификаторами: Венера находится в знаке Марса, а Марс — в термах Венеры. Это предполагает, что между двумя людьми еще есть какое-то чувство, но эта рецепция не является сильной, и нет никакого аспекта, чтобы воссоединение произошло.

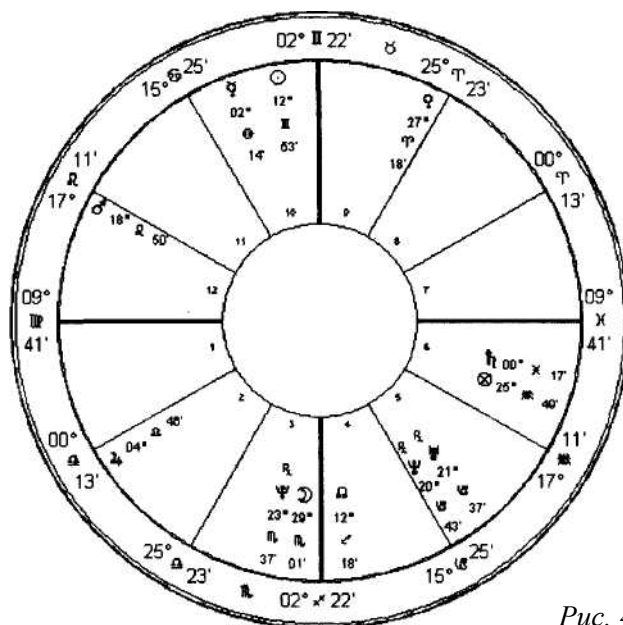


Рис. 4

☽ сепарации: Δ ♄ Δ ♄ ☐ ☽ ✱ ♄ ✱ ♄ ✱ ♄
 аппликации: ~ (☐ ♄)

Луна очень скоро переходит в другой знак, где она завершит уже близкую формирующуюся квадратуру к Сатурну. Сигнификатор, меняющий знак, — указание на изменение в окружении или обстоятельствах. Квадратура к Сатурну показывает, что ему предстоит испытать чувство потери и разочарование.

Через две недели мой кузен вернулся в Канаду, многое потеряв и в эмоциональном, и в финансовом отношении; ведь Луна находится в перегибе в его 2-м Доме. Однако к этому времени его главный сигнификатор, Венера, вошла в собственный знак Тельца, показывая возвращение в страну, которую он считает своим домом.

ВВЕДЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКУЮ АСТРОЛОГИЮ

Перевод с англ. Александра Колесникова

Предисловие

Во время второй Мировой войны существовал значительный интерес к политической астрологии, и мое внимание, как и внимание многих других людей, было привлечено к этой работе.

Вскоре стало очевидно, что необходимы новые методы и обширная, более содержательная и более надежная коллекция данных; однако, это было гораздо легче понять, чем осуществить. Тем не менее, кое-что было достигнуто, и теперь вполне можно изложить в письменном виде некоторые из сделанных выводов и те данные, которые достаточно надежны, чтобы их сохранить. Кроме того, полезно подвергнуть проверке и трудности, даже если они не могут быть немедленно преодолены.

В данный момент существует представление, что гороскоп отдельного человека, или натальная карта, является главной темой астрологического изучения. Но на самом деле натальная карта не может адекватно рассматриваться в изоляции от социальной среды, представленной астрологически другими гороскопами большего масштаба. Могли ли карты рождения всех жертв Хиросимы указывать на смерть, постигшую их в тот роковой день августа 1945 года? Возможно да, и все же гороскоп самого города, если бы его изучить, наверняка помог бы в суждении.

Я верю, что рано или поздно "мунданная" астрология должна будет переместиться на вершину астрологического дерева, и чем в большей степени государство контролирует жизнь отдельного человека, тем скорее это произойдет.

И все же не так много реальной работы было сделано в этой области. Рискованные попытки политического прогнозирования Алана Лео были слабыми и безуспешными. Сефариал, что делает ему честь, имел блестящие достижения и оставил нам ценные намеки, но он работал не систематически. В результате у нас очень мало литературы по этой ветви нашей науки, по крайней мере, в Великобритании. Ясное и краткое руководство Х.С. Грина (H.S.

Green) по-прежнему достойно внимания и излагает все классические методы, но оно не очень оригинально. Оно было впервые опубликовано много лет назад. Я не знаю какой-либо еще книги, опубликованной на английском языке за последние двадцать пять лет, которая полностью или даже в принципе была бы посвящена этому разделу нашей работы.

Пробел в нашей литературе — возможно, достаточная причина для появления настоящей книги.

Чарльз Картер
Октябрь 1951 г.

Глава 1 ЦЕЛИ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Древние, по-видимому, грубо делили астрологию на три разновидности. Существовала Доктрина Рождения, которую также называли Генетлиалогией и которая имела дело с индивидуальными картами рождения и всем, что с ними связано. Существовала также Юдициальная Астрология, которую в наше время обычно называют хорарной. И кроме того, оставалась еще масса материала, довольно плохо очерченная, которую называли Мунданной Астрологией. Можно сказать, что она включала в себя все, что касалось многих людей, а не отдельного человека.

В область интересов Мунданной Астрологии попадали не только расцвет и падение династий, войны, но также землетрясения, засухи, эпидемии, основание городов и их судьбы.

Термин "Мунданная Астрология" используется по-прежнему, но заметна тенденция к использованию более точных терминов для обозначения ее разных ветвей. Различают, например, Политическую Астрологию, или науку, изучающую политически организованные группы людей; Расовую Астрологию, или науку, связанную с сообществами одной крови; Астрометеорологию, Астросейсмологию и так далее.

Между Доктриной Рождения, или Натальной Астрологией, которая имеет дело с отдельным человеком, и Политической и Расовой Астрологией мы можем поместить изучение

малых групп, не обладающих заметным национальным интересом или влиянием. Можно, например, построить гороскоп для какой-либо ассоциации, клуба или любой подобной малой общности. Здесь мы не будем заниматься подобными вещами, а лишь упомянем, что они имеют свое место в астрологической схеме.

Нашим предметом будет Политическая Астрология, или изучение в свете Астрологии политически организованных и значимых общностей: от групп союзных наций, которые могут быть представлены Западным Союзом — к нации и далее вплоть до политических партий, достаточно важных, чтобы заслуживать изучения.

Мы обнаружим, что это исследование вбирает в себя, в большей или меньшей степени, большинство других видов астрологии. Ведь отдельный человек может иметь национальную и даже мировую значимость, так что его карта рождения войдет именно на таком уровне в область интереса Политической Астрологии. Также и Хорарная Астрология может быть привлечена на помощь, поскольку можно построить карту, отвечающую на вопрос политической важности: кто выиграет следующие выборы, и тому подобное.

Если мы оглянемся в прошлое, то не найдем повода поздравить себя с достижениями в этой области. Современники большей частью посвятили себя изучению натальной астрологии, и главным образом, в психологическом ракурсе. В поисках хорошей работы, относящейся к более широкой и гораздо более запутанной задаче Мунданной Астрологии, мы обнаружим считанные удачные попадания и много промахов. Но даже и эти удачные попадания обычно основаны не на подлинной мунданной астрологии, а на заключениях, сделанных по натальным картам выдающихся людей.

Так, легко было предвидеть падение, ожидавшее Вильгельма II, лишь на основании оппозиции его Солнца к Сатурну, и Гитлера — поскольку он имел Сатурн в изгнании в Ю-м Доме, в квадратуре с Венерой и Марсом.

Конечно, нет ничего плохого в подобном использовании Натальной Астрологии в целях Мунданной; однако, такое использование имеет очевидные ограничения. Вильгельм II и Гитлер могли исчезнуть со сцены еще до окончания тех двух войн, с которыми соответственно связывают их имена; а тогда любые выводы об исходе боевых действий, основанные на их картах рождения, потеряли бы смысл.

Я попытаюсь показать, что методы, которыми пользовались мунданые астрологи, были совершенно неадекватными. Если судить по

альманахам и прошлым выпускам журнала "Modern Astrology", то главным образом, они полагались на лунации и солнечные ингрессии (которые мы обсудим позже). А взятые сами по себе, они едва ли заслуживают рассмотрения.

"Взятые сами по себе" — эта фраза раскрывает основную ошибку прежних исследователей. В Мунданной Астрологии нет подобной изоляции. Это справедливо даже по отношению к правильно понятой Доктрине Рождения, поскольку каждый человек является членом семьи, гильдии, профессиональной организации, нации и так далее. Но обычно данных для указанных общностей, которые должны быть тщательно изучены, не существуют, и мы умудряемся обходиться без них. Однако, в мунданной работе участвует много факторов. Часто даже больше, чем отдельный человек способен охватить своим разумом. И все же, попытаться надо.

Возможно, если бы у кого-нибудь была конкретная, заслуживающая доверия натальная карта нации, и этот человек знал о том, что она у него есть, он совсем неплохо обходился бы ею одной, изучая карту и саму по себе, и с точки зрения прогрессий -г- как и любую другую натальную карту. Но ингрессии и лунации, взятые в отдельности, совершенно недостаточны, о чем свидетельствует весь прошлый опыт. Да это и очевидно, ведь аспекты в них одинаковы для всего мира, и только характеристики Домов отличаются — но даже и они не всегда очень различаются для разных столиц. Мадрид находится почти на том же меридиане, что и Лондон.

Многое можно простить обычному мунданному астрологу, поскольку данные, необходимые для правильного исследования этого предмета, находятся в запутанном состоянии. Когда прошедшая война (1939 — 45гг.) разразилась, ваш автор, будучи редактором основного астрологического периодического издания того времени, посчитал необходимым сделать определенные общие предсказания. Но скоро ему стало очевидно, что существует очень мало надежной информации, с которой можно было бы работать. С течением времени карты были проверены и испытаны, и через два или три года было найдено некоторое количество "твердой почвы". Но и тогда истинный гороскоп СССР не был установлен. Была ли карта Имперской Германии 1871 года по-прежнему действительна, или надо было использовать одну из двух других карт, предложенных немецкими астрологами? А как быть с гороскопом Третьего Рейха, явно преднамеренно избранным согласно астрологическим принципам? А с картой Германской Республики? Использовать ли для Великобритании карту 1066 года, построенную

на коронацию Вильяма Завоевателя, по которой, к сожалению, нельзя рассчитать прогрессии за недостатком данных, или же карту 1707 года, высоко ценимую некоторыми астрологами, или же карту для Объединенного Королевства 1801 года? Действительна ли карта, приписываемая французской Третьей Республике? А как насчет карты США? А Италии?

В любом случае, вскоре стало очевидно, что лунации и ингрессии сами по себе бесполезны и имеют значение лишь тогда, когда какая-либо планета находится точно на угловом куспиде. "Точно" — значит угловое расстояние должно быть не больше одного градуса.

У меня были только натальные карты короля Георга, Гитлера, Муссолини и, позже, Франклина Д. Рузвельта. Также, под значительным вопросом, карта Сталина. Все остальное, лежащее в области сомнений, надо было отвергнуть, пока не появятся время и возможность для надежной проверки.

Можно было бы добавить сюда карту для объявления войны. Но подобные гороскопы подвержены тому же недостатку, что и ингрессии с лунациями: аспекты одинаковы и для страны, объявляющей войну, и для той, что принимает вызов. Лишь мунданные положения¹ отличаются, хотя, как мы увидим далее, различия могут быть в действительности очень большими.

Национальная Астрология включает в себя многое и помимо войны. Однако, во всех случаях национальная карта должна оставаться доминирующей. Такова Доктрина Соподчинения: гороскопы образуют иерархический порядок, и чем ниже в этом порядке находится гороскоп, тем уже область, которую он охватывает, являясь в то же время доминирующим для гороскопов, находящихся еще ниже. В идеале во главе всех человеческих карт должен быть гороскоп самого Человека, построенный на момент, когда, символически говоря, Бог вдохнул в него дыхание жизни. Затем должны были бы идти карты всевозможных рас и наций, а за ними (с политической точки зрения) — карты основных политических партий. С другой точки зрения, должны быть гороскопы нескольких великих религий, а еще с одной — гороскопы основных ремесел и видов промышленности, — и так далее, вниз, вплоть до отдельного человека.

На практике за недостатком данных нам редко удается принимать во внимание этот Закон Соподчинения. Но мы могли бы в Натальной Астрологии, по крайней мере, заложить

начало, стараясь всегда изучать карту ребенка в соединении с картами его родителей и картой их брака.

Если все делать, как полагается, то в мунданной работе мы должны принимать во внимание замечательное переплетение карт, по крайней мере, постольку, поскольку это в человеческих возможностях. Мы надеемся предложить множество подтверждений этому.

Следовательно, цель Политической Астрологии заключается в изучении всего того, что имеет отношение к жизни политически организованной общности или нации. Сюда должны входить культурная, интеллектуальная, религиозная жизнь, экономика, и так далее, согласно знакомой классификации двенадцати Домов.

Может показаться, что с этой экстенсивной точки зрения им достаточно изучения лишь одной страны; и в идеале в различных странах должны быть коллегии исследователей, каждый из которых концентрировал бы свое внимание на одной из стран, или на малой группе стран, так что члены каждой коллегии могли бы советоваться и сравнивать свои мнения, и каждая коллегия могла бы советоваться и сравнивать свои находки со всеми другими коллегиями.

Такова уж человеческая природа, что неизбежно одной из наибольших трудностей в научном предсказании и суждениях иного рода будет непредвзятое отношение как к собственной партии или стране, так и к партии или стране, которые противостоят ей. Коллегии в том виде, как они предложены выше, должны устранять эту проблему. Особенно в делах величайшей национальной важности, скажем, во время кризисов, среднему человеку чрезвычайно трудно сохранить ясность видения. Ситуация еще более ухудшается чтением газет, наполненных поверхностными и тенденциозными материалами; и, конечно, в действительно напряженной ситуации любой астролог обязан воздержаться от высказывания чего-либо вычисленного им, что может привести к тревоге и падению духа.

Что могло произойти, если бы честный и все ясно понимающий астролог опубликовал непредвзятое мнение о картах объявления войны 1914 и 1939 годов? Особенно, если бы он интерпретировал их сами по себе, как это делало большинство, и не обратил бы внимания на значимое соответствие между ними и другими картами, о которых вскоре пойдет речь. Определенно, такой астролог был бы обескуражен (в мягкой форме или не очень) и потерял бы интерес к дальнейшим публичным высказываниям.

Итак, Мунданная Астрология — наиболее запутанная и трудная отрасль этой науки, но она

¹ Имеются в виду положения планет относительно системы Домов — Прим. перев.

имеет и свои положительные стороны. Тогда как некоторые из ее данных находятся в хаотическом состоянии, другие довольно точны — например, время ингрессий, лунаций, затмений, великих соединений и *иногда* политических событий, таких как подписание договора. Детали великих катастроф, таких как пожары, эпидемии и землетрясения, записаны учеными со всеми относящимися к делу подробностями. То же самое относится к показателям смерти и рождения, рынка ценных бумаг, количеству сделок в бизнесе, ценам на товары и погоде. Если правда о политических сделках часто бывает скрыта или искажена в то время, когда они заключаются, чтобы защитить интересы сторон или по другим причинам, то с течением времени факты обычно становятся известными — тогда как в натальной астрологии астролог, как правило, узнает лишь одну сторону истории, а иногда и вообще ничего не знает.

Более того, важность великих национальных движений и интерес к ним огромны, так что возможная полезность истинной Астрологии для жизни своей нации побуждает астролога-патриота искать путь ко все лучшим и лучшим результатам. И далее, если он видит перед собой цель восстановления достойного положения Астрологии в обществе, то, видимо, нет пути к этой цели лучшего, чем через обретение способности правильно предвидеть события национального значения, которые всех заботят.

Надеюсь, что некоторые из идей, выдвинутые в этой книге, воодушевят изучающих и помогут им трудиться на этом конкретном участке астрологической нивы, одновременно важном и интересном. Действительно, Мунданная Астрология должна бы по логике вещей стоять на первом месте среди всех других ветвей нашей науки, и особенно в нынешнюю эпоху, когда жизнь отдельного человека значит очень мало по сравнению с жизнью сообщества, которому человек все более подчиняется и которое, как никогда, сильно окрашивает его существование.

Глава 2

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ

Часть первая: Классификация материала. Астрогеология и Астротопология. Затмения и лунации. Великие соединения.

Мы предлагаем пятиричную классификацию.

1. Астрогеология и астротопология основаны на определенном естественном родстве меж-

ду конкретными областями земной поверхности и астрологическими факторами — главным образом знаками.

2. Различные явления *in coelo*² (если использовать узаконенный временем термин) или текущие явления, происходящие во время или вблизи связанных с ними событий и условий. Они могут изучаться, как мы увидим, сами по себе, и не обязательно связывать их с другими данными, хотя будет указано, что такие связи на самом деле часто очень важны. Сюда относятся:

- a) Затмения и обычные лунаций³;
- b) Великие Соединения;
- c) Стоянки;
- d) Кометы;
- e) Ингрессий.

3. Натальные карты выдающихся людей. Здесь в область Политической Астрологии вступает Доктрина Рождения.

4. Инцепции — термин, используемый автором для начала, или старта, любой последовательности событий. Сюда не входят натальные карты, которые всегда имели свое особенное место, хотя на самом деле они, конечно, тоже являются инцепциями.

5. Астрология Циклов или мировых периодов.

Некоторые из этих классов могут налагаться друг на друга. Так, с одной точки зрения, астрологическое управление городами относится к Астротопологии, и в то же время гороскопы их основания лучше рассматривать как инцепции, поскольку города, вероятно, зависят от карты, построенной на момент их основания. Также в раздел инцепции мы можем поместить гороскопы для начала войн, договоров, разного рода строений, таких как мосты, ратуши, колледжи, для провозглашения новых конституций, вступления в действие определенных законов, спуска на воду кораблей и (в Натальной Астрологии) таких событий как браки, подписание контрактов и тому подобное.

Рассмотрим эти категории более детально, проиллюстрировав их ссылками на Великую Войну 1914-18 годов и сопутствующие ей события и условия.

1. Астрогеография началась, насколько позволяет судить наша традиция, с Птолемея, который описал очень искусственную классификацию стран, находящихся в пределах Рим-

² В небесах — Прим. перев.

³ Под лунациями понимаются фазы Луны: новолуние, первая четверть, полнолуние и последняя четверть. Известно, что затмения Солнца и Луны совпадают соответственно с новолунием и полнолунием, поэтому их можно считать особой разновидностью лунаций. — Прим. перев.

ской Империи или прилегающих к ней территорий. Она не имеет большой ценности, и если последующий опыт в некоторых случаях подтверждал его утверждения, то это лишь дело случая.

Однако астрологи признают, что между знаками и конкретными областями земной поверхности существует ясное соответствие, и это воспринимается как естественное, свойственное им явление, совершенно независимое от наций или рас, обитающих на конкретной территории. Однако, можно признать, что какая-либо раса, оседающая в новой стране — например, англосаксы в Новой Англии — вероятно, теряет свое расовое управление, по крайней мере частично, и ассимилирует территориальные особенности земли, которую она заняла.

Совсем не обязательно территориальное управление согласуется с национальным или политическим управлением, так что в отношении той или иной страны мы должны рассматривать три фактора: естественное географическое управление, этнологическое или расовое и политическое.

Например, существует определенное предположение, что значительная часть Соединенных Штатов находится под Скорпионом, поскольку у аборигенов были в высокой степени выражены скорпионовские черты. Но современные американцы проявляют, главным образом, качества Близнецов, тогда как карту для Декларации Независимости одни считают под Близнецами, а другие — под Весами.

Скорее всего, с течением времени эти три фактора стремятся к объединению, и на практике может быть нелегко различить их.

Обычный метод определения доминирующего знака для той или иной страны — изучение прохождения тяжелых планет через знаки Зодиака и процессов, наблюдающихся в жизни данной нации (если таковые имеются). Однако, он обладает недостатком — ведь прохождение планеты через любой из углов национальной карты, вероятнее всего, произведет заметные корреляции⁴.

Привычки и культурные особенности людей предполагают вероятный управитель расы, например, Рак для китайцев, тогда как политический управитель будет зависеть от времени установления первого правления и модифицироваться последующими подобными указами. Так, провозглашение Китайской Народной Республики, по-видимости, имело место, когда на Асценденте был Водолей, но Китайская Респуб-

лика, родившаяся в 1912 году, имела Луну, восходящую в Весах.

Предполагается, что когда политическое управление, как в этом случае, сильно конфликтует с расовым и территориальным управлением, оно будет недолговечным в историческом смысле.

Что касается транзитов через знаки, или ингрессий, как их часто называют, то хорошим сигнификатором является Уран, будучи ни слишком быстрым в движении, ни слишком медленным.

Так, Плутон впервые в его нынешнем цикле вошел в Рак в 1912 году, когда возникла Китайская Республика, а коммунистическое правительство пришло к власти вскоре после того как Уран вошел на тот же самый участок эклиптики в 1949 году.

Корреляции прохождения Урана по Близнецам, проявившиеся в Соединенных Штатах, поразительны: революция в 1776 году, Гражданская война в 1860 году и Вторая Мировая война в 1941 году. США объявили войну Японии 8 декабря, а Уран впервые вошел в Близнецы в августе предшествовавшего года.

Аналогично, прохождение Урана через Водолей, традиционно управляющий Россией, принесло революцию в эту страну.

У нас нет, насколько я знаю и могу понять, каких-либо данных о расовых управителях, за исключением тех, которые мы можем умозрительно вывести из характеристик самих рас. Но то, что страны в некотором смысле находятся "под" конкретными знаками и для практических целей могут рассматриваться как управляемые ими, кажется вполне определенным, как бы эта связь ни возникала. Однако, количество стран, чьи управители, в указанном смысле, определены с достаточной уверенностью, к сожалению, невелико.

Англию обычно, следуя Птолемею, помещают под Овном, Ирландию под Тельцом, Шотландию под Раком, а Уэльс — под Близнецами. И Франция, и Италия — обе (!) размещаются под Львом. Об Испании говорят, что она под Стрельцом, Австрия — под Весами, Норвегия — под Скорпионом, а Швеция — под Водолеем, который также называют знаком России, Пруссии и части Польши! Однако существует много разногласий по поводу Германии, которая, подобно Англии и Дании, традиционно находится под Овном.

Нетрудно понять, что такая размашистая и общая классификация может иметь лишь очень ограниченную практическую ценность. Вполне возможно — да так оно и должно быть — что несколько стран оказывается под одним и тем

⁴ Я использую это слово вместо более обычного слова "воздействия", так как последнее подразумевает каузальное действие планет, которое я не признаю, по крайней мере безоговорочно.

же знаком; но пока их нельзя будет каким-то образом различать, из этого факта не удастся извлечь какую-либо пользу.

В любом случае, как уже было сказано, не так уж много из подобных атрибутов было тщательно проверено и испытано. Например, прохождение Урана через Водолей в период 1914-18 годов несомненно совпало с соответствующими процессами в России, Пруссии и Польше — но почему осталась в стороне Швеция? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны применить другие способы и подходы, которых Мунданная Астрология имеет множество.

В пределах отдельной страны различные области определенно имеют астрологические соответствия, подчиненные общему управлению. В Англии, где оставили свой отпечаток несколько древних рас, даже по сей день в отдельных районах можно найти много интересного и полезного для исследования. Кокни⁵ всегда считались меркурианцами; упрямые обитатели Суссекса выглядят и ведут себя, как прирожденные Тельцы; на юго-западе становится заметным элемент Рыб — путешествуя в этом направлении, человек чувствует тонкую перемену в атмосфере после пересечения Нового леса или Солсберийской равнины. Северо-восток (древняя область действия датских законов) определенно более марсианский; северо-запад (по крайней мере, с точки зрения автора) производит сильное ураническое впечатление, поскольку люди там откровенны, великодушны, скоры в симпатиях и антипатиях.

Очевидно, что знание о подобных "атмосферах" имело бы значительную полезность, если они были бы установлены с определенностью. Еще более ценной была бы информация об управителях городов; однако, выше мы объясняли, что считаем их относящимися к доктрине Инцепций, поскольку города определенно были "основаны" и имеют карты инцепций. К сожалению, очень немногие из таких карт известны — по крайней мере в странах, где наибольшая часть городов имеет многовековую историю.

В Приложениях мы даем списки основных стран и городов мира, насколько что-либо известно об их астрологических соответствиях. Однако следует предупредить читателя, что по крайней мере, некоторые из них находятся под вопросом.

Вот и все, что касается Астрогеологии и Астротопологии.

2. а) Затмения и обычные лунации. Вероятнее всего, затмения были первыми небесными

явлениями (за исключением, возможно, комет), привлечшими внимание человека. Это и не удивительно, если учесть их эффективность, и вряд ли можно сомневаться, что главным чувством, которое они вызывали у наблюдателей прошлого, был страх. В прошлом человек считал себя гораздо более тесно вовлеченным в природные процессы по сравнению с человеком современным, для которого подобные вещи "просто случаются" и который считает, что они влияют на его жизнь лишь постольку, поскольку способны причинять небольшие временные неудобства, подобные непредвиденному дождю. Однако человек прошлого думал о таких вещах не как о просто случающихся; он мог не беспокоить себя в то время поисками астрономического объяснения происходящих явлений, но определенно рассматривал их как нечто значимое, как некое сообщение для него и ему подобных. Он имел привычку беседовать (обычно в молитве) с природными объектами и думал, что и они в свою очередь имеют, что ему сказать. Иногда его примитивные попытки рассуждений были довольно абсурдны, хотя вряд ли в большей степени, чем различные суеверия, которые и сейчас можно наблюдать во множестве среди людей, обладающих, по крайней мере, формальным образованием. Если человек гасил лампу, для этого была какая-то причина; а если Бог гасил Его светила, то также по какой-то причине. Что это за причина? И как она связана с человеком?

Сейчас астрологи знают, что нельзя огульно называть все затмения хорошими или плохими, в каком смысле ни используются эти двойственные понятия. Но факт тот, что за затмением Солнца обычно следуют возмущения, которые, говоря человеческим языком, нежелательны. Также замечено, что в результате чаще всего страдают монарх или другие выдающиеся личности государства, тогда как лунные затмения, видимо, чаще влияют на обычных людей. То же истинно и для комет, которые должны были также привлекать внимание первобытного человека и пробуждать в нем опасения, поскольку они представляли собой внушительное зрелище в чистой сухой атмосфере Месопотамии.

В современной практике принято рассматривать затмение (и те же самые принципы относятся к обычным лунациям) в связи со знаком, в котором оно происходит, и странами, которые считаются в родстве с данным знаком согласно идеям, представленным в предыдущем разделе.

Затем надо рассмотреть его в свете карт рождения выдающихся людей, особенно монархов и президентов, чтобы оценить его значи-

⁵ Жители Лондона. — Прим. перев.

мость, если таковая имеется, в данном контексте.

Затем строится карта для столицы рассматриваемой страны⁶. Теперь для нас очевидно, что такая фигура имеет серьезные ограничения, поскольку в зодиакальном отношении она будет идентична для всего мира. Если затмение попадает в этой карте на Марс, то соединение с Марсом будет таковым и в Перу, и в Китае; лишь положение в Доме будет меняться в зависимости от широты и долготы мест, для которых строятся гороскопы. В качестве иллюстрации я могу сослаться на карту для затмения 12 (22) августа 1588 г., детали которой были присланы мне д-ром Троинским из Берлина. Вот эти данные:

MC	Asc	Солнце	Луна	Меркурий	Венера
15° Тельца	27° Льва	29° Льва	29° Льва	26° Девы	1° Весов

Марс	Юпитер	Сатурн	Уран	Нептун	Плутон
0° Льва	28° Льва	29° Тельца	15° Рыб	2° Льва	10° Овна

Солнце, Луна и Юпитер, расположенные почти точно на Асценденте, хотя и в квадратуре с Сатурном, замечательно соответствуют настроению, характерному для Англии того времени, сразу после победы над Армадой. Однако, гороскоп не будет очень сильно отличаться, если построить его для Мадрида! Только стеллиум во Льве уже не будет располагаться так близко к Асценденту, который сместится примерно в 19,5° этого знака.

По видимости, карта коронации Вильяма I (рис. 1) сохраняет заметную значимость для современной Англии. Особенно чувствительной точкой является положение Урана, образующего близкую квадратуру с Луной.

Только сравнив эту карту с нашим гороскопом 1066 года, мы увидим ее особую значимость для Англии. Критически важное положение Урана, 28°30' Стрельца, получает три почти точных трин от Солнца, Луны и Юпитера карты затмения. Но когда мы посмотрим на натальную карту Филиппа II, то увидим, насколько ужасным было это затмение для него и для Испании, ведь его Луна находилась в 27° Водолея, Марс в 29,5° Скорпиона, Уран в 15,5° Близнецов и Нептун в 15° Рыб. Так что именно связь затмений с важнейшими натальными картами обуславливает их величайшую ценность. Поэтому я

* Время в данном случае находится под сомнением. То время, которое указано в эфемеридах, относится к соединению светил по долготе, однако остается открытым вопрос, не считать ли более правильным использование момента максимального покрытия, который может заметно отличаться.

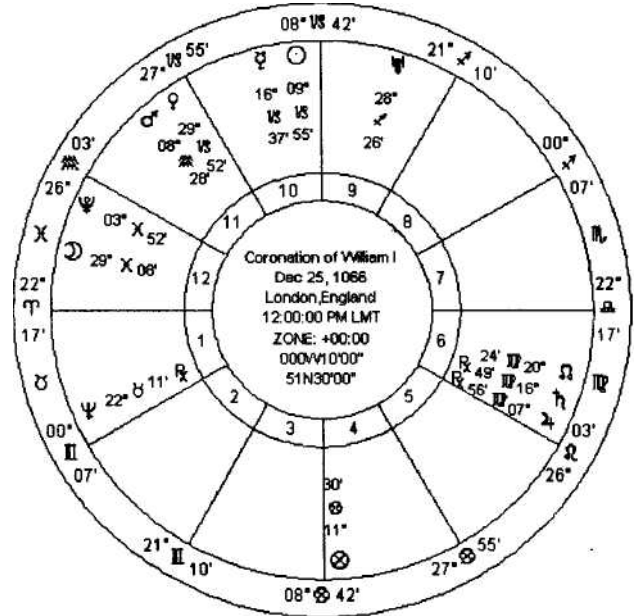


Рис. 1. Фигура для коронации Вильяма I в Вестминстере, в истинный полдень Дня Рождества 1066 г.

не считаю, что такие карты имеют большую ценность сами по себе, если только в интересующем месте какое-либо небесное тело не оказывается на угловом куспиде — скажем, в пределах 2° или даже меньше. На мой взгляд, *вмунданных фигурах* любого рода положение в Доме имеет мало значимости, если нет тесной связи с каким-либо углом. Если участвует промежуточный куспид (т.е. не угол), это может быть важно, однако здесь возникает досадная проблема правильного деления Домов, и приходится оставить этот вопрос открытым. Но поскольку во всех этих фигурах мы имеем огромное преимущество знания точного времени, и карты в результате получаются совершенно точными, они предоставляют прекрасное поле деятельности для тех (если таковые найдутся), кто готов проверить вопрос домификации практическими средствами, а не оставлять его в бесконечном лабиринте теоретических дискуссий.

В 1914 году было два затмения, одно из которых произошло в 6° Рыб и потому было близко к Плутону (5 Рыб) в гороскопе Объединенного Королевства 1801 года (см. рис. 3). Другое затмение, в 27°36' Льва, было недалеко от Сатурна в той же самой карте, но здесь более значимым кажется тот факт, что в гороскопе затмения для Лондона Надир попадает в 3,5°

¹ Данная карта, как и все остальные в переводе, построена в программе WinStar, а не от руки, как в оригинале. В связи с этим есть некоторые различия, хотя и недостаточно значительные, чтобы говорить о них подробно. — Прим. перев.

Рыб — еще одно поразительное указание на Плутон в карте 1801 года, планету, которая, конечно, не была известна астрологам в то время. Будучи во Льве, затмение могло оказать особое "влияние" на Румынию, Италию и Францию, а его связь с натальной картой императора Франца Иосифа была злотворной. Возможно, следует отметить, что 11 ноября 1918 г. Сатурн находился в 27°3Г Льва. Без сомнения, тщательное исследование раскрыло бы и другие важные факты, относящиеся к войне, но наше намерение заключается не в том, чтобы подробно изучить астрологию того периода, а лишь в том, чтобы выбрать примеры для иллюстрации астрологических методов.

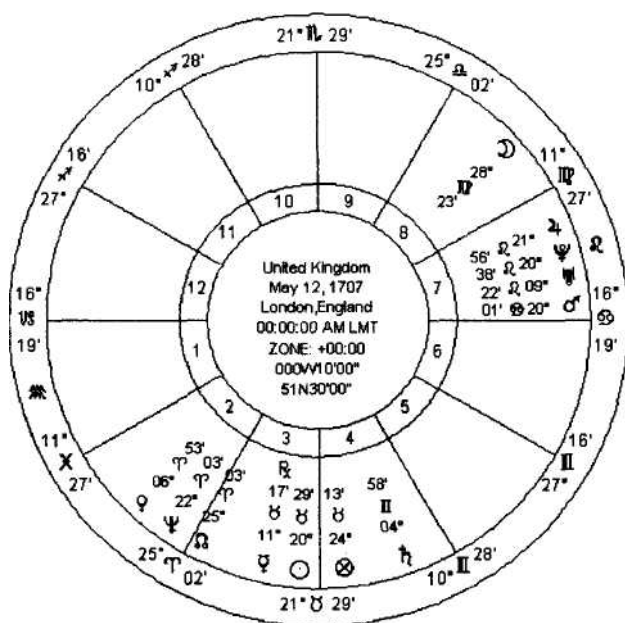


Рис. 2. Гороскоп Союза Англии и Шотландии, построенный на 00 час 00 мин 1 мая 1707 года для Лондона.

Эта карта (рис. 2) была опубликована в *British Journal of Astrology* за май 1930 г. покойным В.Е.Робсоном. Он называет ее "картой официального рождения Великобритании". Она до сих пор достойна некоторого внимания, но современные авторы считают, что карта 1801 года (см. следующий рисунок 3) более надежна. Тем не менее, можно заметить важные и интересные корреляции между этими двумя картами, а также между ними и гороскопом 1066 года.

Следующий гороскоп (рис. 3) построен на момент вступления в силу Акта о Союзе Великобритании и Ирландии, и до сих пор представляется картой, обладающей большим значением для британских дел.

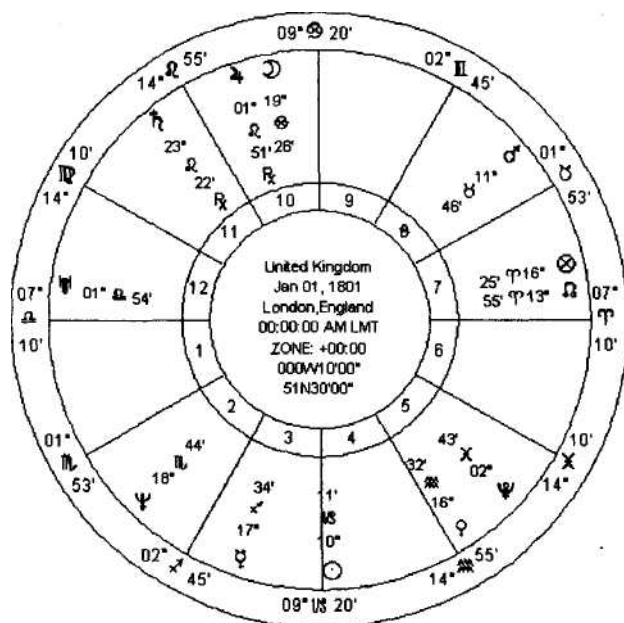


Рис. 3. Гороскоп Объединенного Королевства. Построен на 00 час 00 мин 1 января 1801 года по Гринвичу.

Был предпринят ряд попыток, чтобы определить, как долго сохраняется "воздействие" затмений. Можно предположить, что такая постановка вопроса сама по себе ошибочна. Будем рассуждать по аналогии: как долго сохраняется эффект от удара? Ясно, что здесь нужно учитывать два фактора — силу удара и восприимчивость объекта, по которому он нанесен. Удар рукой по камню не окажет воздействия на камень. Удар ножом по мягкой плоти может причинить ранение, которое сохранится на всю жизнь. Таким образом, мы должны учитывать, насколько сильно затмение повлияет на рассматриваемую фигуру, а это должно зависеть от того, насколько близко оно происходит от той или иной чувствительной точки фигуры; мы должны также учесть, насколько восприимчива или чувствительна данная точка. Если затмение происходит не ближе, чем, скажем, в пяти градусах от планет или важных точек, его "эффект" будет пренебрежимо мал даже в сам момент затмения, и определенно не будет иметь никакой длительности. Но если оно попадает точно в градус, занимаемый каким-либо небесным телом, и кроме того, это небесное тело очень чувствительно вследствие своего положения в карте, так называемый эффект может быть серьезным и продолжительным.

И тем не менее, затмение действительно может проявить себя слабо или никак в тот момент, когда оно наблюдается, однако очевидным образом соответствует чему-либо важному,

хотя и происходящему через некоторый значительный промежуток времени. Различные события, по-видимому, наиболее вероятны, когда Солнце образует квадратуру к месту затмения, т.е. через три месяца, или когда какая-либо планета, в особенности Марс, образует транзит к месту затмения.

Что касается лично автора, то он усомнился бы, можно ли приписывать то или иное событие, как бы ни соответствовало оно по своей природе, затмению, которое предшествовало ему более, чем на год; и он определенно склонен искать в качестве главного "виновника" некий дополнительный фактор, такой как дирекция или транзит.

Лунные затмения никогда не считались столь же долгодействующими, как солнечные. Они, как и обычные лунации, которые в других отношениях должны трактоваться точно так же, как и затмения, действуют не более месяца.

Справедливости ради следует сказать, что некоторые исследователи дают солнечным затмениям, при определенных обстоятельствах, срок действия более трех лет. Но события не могут так просто соответствовать какому-либо одному явлению; с ними должно быть связано не одно явление, а *totum coelum*, целый паттерн, преобладающий в данное время в жизни или жизнях интересующих людей. Некоторые явления в этом паттерне будут выдающимися, подобно крупным элементам рисунка на ковре; однако весь паттерн — целостное запутанное переплетение, от жизни до смерти, в котором один цвет плавно переходит в другой, и одна деталь рисунка — в иные детали, так что все они видоизменяют и усиливают друг друга.

Из всего, что было сказано, читатель поймет, что конкретное затмение может иметь, в зависимости от особых мунданных условий, или огромное значение, или очень малое.

2. Б) Великие Соединения — это те, которые образуются между Юпитером и Сатурном. Теперь мы можем добавить к ним Уран, Нептун и Плутон. Первые две планеты должны часто являть поразительное зрелище в странах с благословенно ясной атмосферой, особенно если они находятся не только на одной долготе, но и на одинаковой широте, и поэтому действительно близки друг к другу на линии наблюдения.

Великие соединения, конечно, относятся к той же категории, что и затмения и лунации, которые сами по себе тоже являются "великими соединениями", но получили особые названия.

Таким образом, о планетарных соединениях судят таким же образом, как и о затмениях, то есть, (а) как собственно карты, которые важны

лишь тогда, есть близкий контакт с углом, (й) как влияющие на другие важные карты и (с) согласно знаку, в который они попадают.

Отличный пример предоставляет нам 1914 год. Именно в этом году 4 марта произошло соединение Юпитера и Урана в 9°33' Водолея, и важно, что 4 августа *Уран в ретроградном движении вернулся точно в это же положение*. Если мы построим карту для этого соединения на Лондон, то обнаружим Асцендент в 28°26' Стрельца, всего в 4' от положения Урана в карте 1066 года, которое мы неоднократно сможем назвать точкой опасности. Но если бы эта карта была построена для широты Берлина и на 54 мин позже, для долготы этого города, то МС в 17° Скорпиона точно противостоял бы положению Плутона в карте Имперской Германии (см. карту на рис. 4). Таким образом, данная фигура, хотя и незначительная сама по себе, становится очень грозной, будучи соотнесена с другими.

И опять же, Уран в 9°33' Водолея, противостоящий Сатурну Кайзера в 9°0Г Льва, находится в соединении с Марсом в нашей карте 1066 года и противостоит собственному положению в нашей карте 1707 года, лишь на 9' отклоняясь от точного аспекта.

Можно было бы ожидать, что соединения Юпитера с Ураном принесут революции идей, а не революции гнева, которые следовало бы связать с Марсом — Ураном или, возможно, Марсом — Юпитером. Поэтому не удивительно обнаружить такое соединение в действии в карте коммунистического режима в России, в которой Юпитер находится в 9° 12' Близнецов, и в карте Германской (Веймарской) Республики, данные для которой — 13:30 СЕР, 9 ноября 1918г., Берлин, в которой Нептун расположен в 9°20' Льва. Карта основания Нацистской Партии (18:29 GMT, 24 февраля 1920 г., Мюнхен) имеет Нептун в 9°30' Льва, а карта основания Третьего Рейха (10:30 GMT, 30 января 1933 г., Берлин), имеет Солнце в 10°5' Водолея.

Далее, карта Германской Империи (которая производит впечатление совершенно точной) имеет на МС⁹ 10°0' Водолея. Немецкими астрологами было предложено несколько карт в качестве гороскопа Объединенной Германии, в том числе для "Германского Союза" на 6 час 19 мин LMT 10 декабря 1870 г., Берлин, и на 0 час 0 мин 1 января 1871 г., Берлин, и на полдень 16 апреля 1871 г., Берлин. Но вышеприведенная карта наглядно продемонстрировала свою действенность в ходе двух великих войн.

* CET — Центрально-Европейское время (Central European Time), больше Гринвичского на 1 час. — Прим. перев.

¹ События в ходе войны побудили меня отректифицировать это значение до 9° 40' Водолея, что еще ближе к месту соединения.

Даже если мы предположим, что некоторые из этих совпадений могут быть случайными, нельзя не заметить, что данное соединение имело значительное влияние на события рассматриваемого периода. Так или иначе, но то место, в котором оно произошло, уже обладало особой значимостью для Германии, возможно, за счет того, что попадает на меридиан Имперской карты, или же имеет еще более глубокие исторические корни.

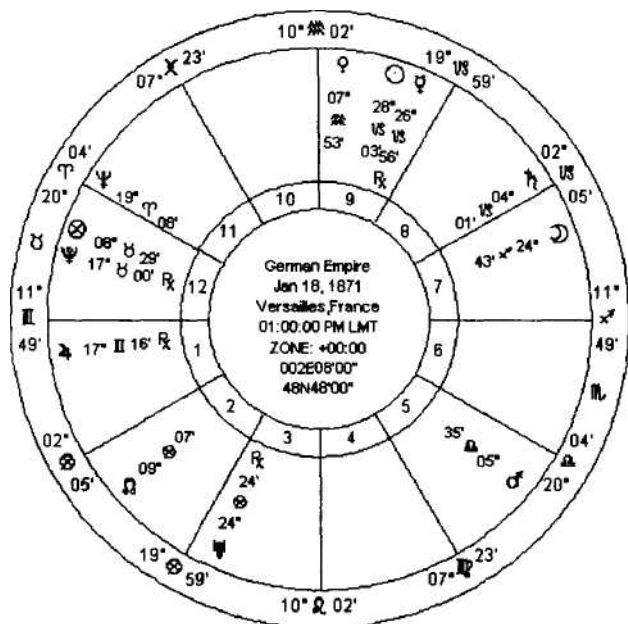


Рис. 4. Карта провозглашения Вильгельма I Германским Императором в Версале, в 13:00 LMT 18 января 1871 г.

В карте, построенной на момент соединения для Москвы, восходит $6^{\circ}45'$ Водолея, так что данное местоположение оказывается сразу под Асцендентом. Сатурн почти точно противостоит Меридиану. Поскольку Водолей традиционно управляет Россией, все это вдвойне значимо.

Следующее соединение Юпитера и Урана приходится на 1927-28 годы, а потом — на 1941. Таким образом, они происходят приблизительно с четырнадцатилетним интервалом.

Соединения Юпитера и Сатурна происходят каждые двадцать лет, и астрологи уделяют им особое внимание. В течение длительных периодов времени они происходят в одном и том же тригоне, поскольку за двадцать лет более медленная из планет проходит примерно две трети своего цикла. Когда с ходом времени цикл переходит в новый тригон, первое соединение в новой стихии называют Соединением Мутации;

когда же через очень длительный интервал времени оно происходит в Огне, то называется Великой Мутацией. Последнее такое соединение произошло в 1603 году, при этом в карте для Лондона Солнце и Венера как раз восходили в Стрельце, а само соединение произошло в $8^{\circ}20'$ этого же знака.

В девятнадцатом веке имели место следующие соединения:

- 1802 - $4^{\circ}56'$ Девы,
- 1821 - $24^{\circ}40'$ Овна,
- 1842 — $8^{\circ}56'$ Козерога,
- 1861 - $18^{\circ}22'$ Девы,
- 1881 — $13^{\circ}36'$ Тельца.

Было сделано предположение, что когда эти соединения происходят в стихии Земли, то оказывают особое влияние на экономические условия и указывают на растущую важность этого аспекта национальной жизни.

28 ноября 1901 года соединение было в $13^{\circ}59'$ Козерога, и через несколько месяцев после этого завершилась Англо-бурская война (Венера на куспиде 9-го Дома в Лондоне). В 1921 году оно произошло в $26^{\circ}36'$ Девы с Луной в злополучной области Стрельца ($28^{\circ}36'$), и в 1939 году, еще до завершения действия этой карты, разразилась война. Марс был близко к Сатурну 1801 года, а Меркурий — к Урану.

Вследствие явления ретроградности, в 1940-41 годах было три последовательных соединения, что привело к значительным спорам о том, какое из них считать доминирующим.

При первом соединении (8 августа 1940 года) Венера почти точно восходила в Лондоне, что побудило автора думать о недалеком мире. И на самом деле, мы знаем, что в то время Гитлер предпринимал инициативы, которые могли казаться, по крайней мере ему, великодушными в существовавших обстоятельствах. Далее, в течение нескольких последующих месяцев, славная Битва за Британию разрушила нацистские планы вторжения, и таким образом, хотя мир не состоялся, все же было нечто подобное миру в Британии по сравнению с тем, что произошло бы в случае вторжения.

Логически можно было бы предположить, что действие этой карты продолжалось до второго соединения (20 октября 1940 г.), а следующей — до третьего соединения (15 февраля 1941 года).

Во второй карте присутствует сильный трин от Луны на куспиде 9-го Дома в Близнецах к Марсу, расположенному сразу под восточным горизонтом в Весах; и хотя мы должны всегда держать в уме, что этот аспект присутствовал во всех картах для данного момента, на какое место

они бы ни были построены, тем не менее верно, что он может иметь особый смысл для Британии, ведь здесь Марс расположен так близко к Асценденту. В этом мы также можем видеть свидетельство Битвы за Британию и последующих успехов Королевского Воздушного Флота.

В третьей карте, что довольно любопытно, Луна вновь расположена вблизи куспида 9-го Дома, но в Весах и в трине к восходящей Венере, что опять можно понять как предвешание мира. И конечно же, мир пришел в период ее действия, но лишь через четыре года. В этой карте Марс находится в $28^{\circ}08'$ Стрельца!

Было бы хорошо, если бы приоритет подобных карт был установлен раз и навсегда на основании изучения трех приведенных.

Однако, мы не будем сейчас пытаться решить эту задачу, поскольку существуют некоторые причины полагать, что иногда, вопреки ожиданиям, именно первая карта выделяется в качестве преобладающей. Мы можем указать, что дуга, соответствующая периоду от 8 августа 1941 года до Дня Победы, составляет $445'$, и что если добавить эту величину к МС в $28^{\circ}54'$ Водолея, то получим $3^{\circ}39'$ Рыб — трин (с точностью до Γ) к Венере, находящейся в $3^{\circ}40'$ Рака¹⁰.

Тем не менее, можно сказать, что пока наиболее важное событие, происшедшее с 1940-41 годов — это взрыв первой атомной бомбы 16 июля 1945 года в $5:30$ MWT, $33''$ с.ш., 106° з.д., и здесь мы находим Уран точно в тех же градусах и минуте, что и Уран во второй карте.

Таким образом, как и обычно, вероятнее всего будет нелегко найти решительный ответ на эту проблему.

Соединения Юпитера с Нептуном происходят, очевидно, чаще, чем соединения Юпитера с Сатурном или Ураном.

Было три таких соединения: в 1919-1920 годах во Льве, в 1932 году в Деве и в 1945 году в Весах, близко к Асценденту гороскопа 1801 года.

Общее значение такого соединения — инфляционное, и не только в экономическом смысле, но и в том смысле, что надежды и фантазии воспаряют за пределы нормальных ограничений, налагаемых сатурнианским здравым смыслом, а за этим неизбежно следует более или менее выраженное разочарование. Бум сменяется спадом. Естественно, все видо-

¹⁰ Конечно, существует несколько систем прогрессий для МС, некоторые измеряются долготой, некоторые — прямым восхождением, и таким образом, возникает другая проблема, которую мы не можем здесь обсуждать. В данном случае дуга слишком коротка, чтобы возникло значительное расхождение. Тем не менее, можно сказать, что астрологам, желающим атаковать вопрос о правильных прогрессиях меридиана, следовало бы использовать мунданные карты, данные которых вне подозрений, вместо натальных карт людей, в отношении которых почти всегда присутствует некоторая степень неопределенности.

изменяется в зависимости от знака, но такой процесс был ясно виден при первом из трех вышеуказанных соединений, после войны 1914-18 годов, и опять — после 1945 года.

Эффект соединений Юпитер — Плутон, происходящих почти ровно через 12 лет, вряд ли может быть глубоким, хотя они способны проявлять себя довольно остро. Такое соединение было в 1930 году в Раке, в год опустошительного финансового кризиса, и во Льве в 1943 году.

В 1897 году в Скорпионе было три соединения Сатурна и Урана, а предыдущая серия имела место в начале Тельца в 1851-52 годах. Такие явления указывают на серьезную напряженность в странах, подверженных их влиянию — то ли находящихся под знаком, в котором происходит соединение, то ли вследствие его значимости в локальном гороскопе, построенном точно на момент соединения, или в национальном гороскопе. И это, конечно, как мы сказали, справедливо для всех упомянутых карт. Таким образом, некоторые страны могут чувствовать их очень слабо, и поскольку эти соединения разделяют примерно сорок пять лет, ясно, что кроме как с помощью некой системы дирекций, было бы крайне трудно проследить за их соответствиями в истории. Вероятно, однако, что эти "эффекты" могли бы в главном довольно близко следовать за соединениями. Так, можно полагать, что соединение 1851-52 годов имело некоторую связь с Крымской войной 1854 года и Индийским Мятежом 1857 года, поскольку и Россия, и Индия находятся под Сатурном, а Крым находится под Тельцом (его древних обитателей называли таврами").

Что касается соединения 1897 года в Скорпионе, то была война в Трансваале, а эта страна находится под Скорпионом, как и Норвегия, которая отделилась от Швеции в 1905 году.

Последнее соединение было 3 мая 1942 года в $29^{\circ}20'$ Тельца, близко к Нептуну, восходящему в карте Японской Конституции ($10:30$, Токийское стандартное время, 11 февраля 1889 г.). Польшу и Белоруссию Грин тоже поместил под Тельцом, и к этому времени было завершено немецкое проникновение в эти регионы. Севастополь пал 1 июля. Местоположение соединения не оказало неблагоприятного воздействия ни на одну из наших трех карт, хотя предшествующие транзиты обеих планет к натальным Луне и Урану короля имели разрушительные последствия.

(Продолжение следует)

" Имеются в виду обитатели Таврии. Телец в латинском (и английском) написании — Taurus, жители Таврии — Tauri. — Прим. перев.

НАСЛЕДИЕ НОСТРАДАМУСА В МЕЖВОЕННЫЕ И ВОЕННЫЕ ГОДЫ XX ВЕКА

Резкие изменения в мире 1914-1945 гг. не могли не отразиться на нострадамоведении. Популярность Нострадамуса и его пророчеств в эти годы отчетливо шла по восходящей. Наиболее значительный всплеск нострадамоведческих публикаций приходится на 20-30-е гг.

"Предчувствие большой крови" прослеживается в работах о Нострадамусе с кануна XX в. Толкователи Нострадамуса прочно стали на позицию, согласно которой "пророчество не может быть не мрачным". В самом деле, многие предсказания салонного астролога носили ярко выраженный зловещий характер, и при определенной фантазии можно было предположить будущее человечества как цепь сплошных войн.

Пожалуй, после аббата Торне, предсказывавшего на основании текстов Нострадамуса общеевропейскую войну, наиболее колоритным представителем "милитаристского нострадамоведения" можно назвать Шарля Никулло (между прочим, также аббата). Его книга "Нострадамус. Его пророчества" пользовалась большой популярностью в первой четверти XX в.

Работа Никулло написана по устоявшейся схеме, типичной для подобной литературы. Почти 80% ее объема занимают трактовки "уже сбывшихся предсказаний", а также биография Нострадамуса.

Шарль Никулло сочетал в себе ревностный католицизм с верой в оккультизм и астрологию. Это довольно редкий пример подобного плана, так как католическая церковь до сих пор резко осуждает увлечение оккультными науками. Мы не знаем, как складывались отношения аббата Никулло со своим, так сказать, церковным начальством. Однако, характер его книги заставляет предположить, что в своих воззрениях аббат придерживался отнюдь не традиционных заповедей.

Никулло мечет громы и молнии в адрес "франк-масонских" и еврейских "предателей", оскверняющих истинные христианские святыни французского народа. Крайне отрицательно Никулло относится и к тогдашнему президенту Франции лотаринтцу Раймону Пуанкаре, недвусмысленно намекая на его зависимость от масонских кругов. Франция гибнет, задыхаясь под тяжестью еврейско-масонской плутократии, сетует Никулло. Церковь предана забвению.

Впрочем, радуется читателя аббат, еще не все потеряно; Нострадамус, по его мнению, предсказывает это со всей определенностью. "Когда этот

лотаринтец во время последнего года своего правления будет обороняться против восстания, которое охватит даже Елисейский дворец, кардинал, посланник Рима, после этого переворота утвердит в качестве короля юного вандомского принца". Таким образом, речь идет о реставрации монархии во Франции — и не менее того. Грядущий король Франции, Генрих Счастливый, будет потомком Генриха IV и принадлежать к роду Бурбонов. Родина его — Бельгия.

Нет ничего удивительного в том, что во Франции первой четверти XX в. выходила литература монархической направленности. Не стоит также воспринимать писания аббата Никулло как странности чудака-монархиста. Его убеждения полностью совпадают с доктриной Аксьон Франсез — ультраправой католической и роялистской организации, выражавшей крайние националистические взгляды. Неизвестно, имел ли Ш. Никулло связи с этой организацией и ее вдохновителями Ж. Банвиллем и Л. Доде; но в близости их воззрений нет сомнений. Ш. Морра, основатель Аксьон Франсез, был осужден церковью только в 1926 г., и аббат Никулло с чистой совестью мог проповедовать подобные взгляды.

По мнению Никулло, реставрация монархии во Франции произойдет в октябре 1921 г. Для вычисления этой даты он использовал знаменитое пророчество Нострадамуса о 73 годах и 7 месяцах, которое в наше время относят к распаду СССР. Исходной точкой для отсчета Никулло принял весну 1848 г., года провозглашения Второй республики.

Безусловно, Никулло не считает будущее Европы безоблачным. Он уверенно рассказывает о грядущей мировой войне. Она, по его мнению, начнется с беспорядков в Италии, где народ свергнет короля, на смену которому придет жестокий диктатор. Этот диктатор подвергнет католическую церковь неслыханным гонениям и втянет Европу в тяжелую войну, имеющую религиозный характер. Франция сильно пострадает в ходе этой войны; однако, считает Никулло, Генрих V Счастливый, взойдя на трон, победит как внешних врагов, так и внутренних — прежде всего, богопротивных франк-масонов.

Однако, предоставим слово самому аббату Никулло.

*"За год до итальянского конфликта
Германцы, Галлы, Испанцы сражаются за форт."*

*Падет школа, дом республики,
Где, за малым исключением,
будут умершие от удушья.*

*Чуть позже, после недолгого интервала, На море и
на земле произойдет большое смятение: Еще
большей будет морская баталия, Огонь, животные,
которые потерпят больше всего. (39 и 40 катрены
II центурии)*

Перед тем, как начнется итальянская война, в ходе которой германцы, галлы и испанцы объединятся в лигу из-за крепости — возможно, из-за римского вопроса (под германцами могут в равной степени подразумеваться Австрия и Германия), — некая школа, дом Республики... переживет катастрофу, в которой многие люди найдут свою смерть.

Чуть позже этого гибельного несчастья произойдут великие бои на земле и на море. Только конкретные события помогут объяснить последнюю строку... Мы надеемся на приближение весьма счастливого века, так как перед тем, как этот долгий век наступит, все будет приведено в порядок. Состояние франк-масонов сильно изменится. Они не найдут более желающих вступать в их ряды, в противоположность тому, что происходило ранее, когда все карьеристы устремлялись в масонские ложи".

Таким образом, Никулло утверждает, что война будет развязана масонами, избравшими Италию в качестве своего дьявольского орудия; с другой стороны, выступают Франция, Германия и Испания. Абсурдность подобных утверждений настолько очевидна, что остается только удивляться, как Никулло мог в 1914 (!) году писать такие вещи.

Пророчества Никулло сильно напоминают прогнозы бравого солдата Швейка, сделанные после убийства эрцгерцога Фердинанда: "Война с турками непременно должна быть... Сербия и Россия в этой войне нам*помогут... Может статься... что на нас в случае войны с Турцией нападут немцы... Но мы можем заключить союз с Францией... и все пойдет как по маслу. Война будет, больше я вам ничего не скажу". Очевидно, Никулло, как и Швейк, не получил в свое время должного дипломатического (и исторического) образования.

Узость взглядов Никулло, за своими роялистскими устремлениями не разглядевшего подлинную расстановку сил на мировой арене, отнюдь не помешала его популярности. Уже после того, как стало ясно, что его предсказания сбылись с точностью "до наоборот", книга продолжала раскупаться и получала самые хвалебные отклики.

Очевидно, однако, что воззрения аббата во многом совпали с чаяниями широких слоев французского общества, охваченного националистическим угаром в начале Первой мировой войны, хотя доктрина Аксьон Франсез в чистом виде и не была столь популярна.

Удивителен успех книги Никулло в России, где его труд до сих пор считается обстоятельным и серьезным. Речь идет, конечно, прежде всего об исторической части книги, однако она тоже в полной мере продиктована его роялистскими воз-

зрениями и не очень убедительна. О России Никулло почти не говорит и, тем более, не пытается предугадать ее роль в будущем Европы.

Во время Первой мировой войны о Нострадамусе писали очень мало. В Европе вышло очень немного книг, посвященных трудам салонского пророка. В основном они трактовали ряд катренов применительно к битвам Первой мировой войны. Будущее воспринималось авторами в свете неперемкнутой победы той или иной коалиции (в зависимости от места выхода книги).

Однако, после войны начался настоящий бум литературы о Нострадамусе, положивший начало "эпохе Нострадамуса" в XX в. С 1918 по 1939 гг. только на трех основных европейских языках (английском, французском и немецком) вышло огромное количество нострадамоведческих книг, причем многие из них многократно переиздавались.

Особенно популярным Нострадамус и его пророчества стали в Германии, где зародилось даже отдельное направление нострадамоведения. Нечто подобное наблюдалось и во Франции, где продолжали выходить работы традиционного характера.

Наиболее важным событием в послужном списке межвоенного нострадамоведения можно назвать "завоевание" России. Одной из первых работ о Нострадамусе, опубликованной на русском языке, стала статья теолога и историка Льва Платоновича Карсавина "О свободе", напечатанная в 1922 г. в журнале Петербургского философского общества "Мысль".

Л.П. Карсавин поднимает фундаментальный вопрос, рано или поздно встающий перед каждым исследователем явления пророчества вообще и прорицаний Нострадамуса в частности. Существует ли будущее? Как известно, церковь дает отрицательный ответ. Каждый человек творит свое будущее совокупностью поступков. С этой точки зрения утверждения о предопределении глубоко ошибочны и даже греховны, будущее целиком в руках Создателя и зависит от поведения отдельных людей и целых народов. Знать же будущее не дано практически никому, кроме избранных. Сатана тоже будущего не знает, он может лишь случайно угадывать его. Соответственно Нострадамус — либо шарлатан, либо лжепророк. Он ведь не имел духовного сана.

Интересно, что все крупные современные религии в той или иной степени отвергают идею предопределенности. Мусульманство, например, утверждает, что только в вере человек может обрести подлинную свободу, и любые знамения совершаются избранными пророками только по воле Господа: "Терпи же! Поистине, обещание Аллаха — истина: либо мы покажем тебе часть того, что обещаем, либо упокоим тебя, и к нам они вернутся. Мы посылали посланников до тебя; о некоторых Мы рассказали тебе, о других не рассказывали. Никакому посланнику не подобало производить знамение, иначе как с соизволения Аллаха" (Коран, 40:77-78). Иудаисты считают, что Господь освободил свой народ от влияния звезд и планет,

и поэтому увлечение астрологией — пустая трата времени.

Буддисты, использующие понятие Кармы, широко используют астрологические знания. Карма же зависит от каждого человека, и неизбежным какое-либо событие становится только после завязывания самим человеком кармического узла.

Л.П. Карсавин, однако, подходит к вопросу не с точки зрения церкви, но с точки зрения веры. "Религия ссылается на случаи пророчеств и видения будущего; она допускает и утверждает данность его святым... Но раз дан во всей конкретности хотя бы один момент будущего, надо допустить, что дано все будущее, все его моменты... Разрушительные для "свободы воли" выводы очевидны". Затем Карсавин приводит несколько документально подтвержденных случаев пророчеств (преимущественно сделанных медиумами в состоянии гипнотического транса). Доказав таким образом, что пророчество — не шарлатанство и не заблуждение, ученый приступает к рассказу о Нострадамусе и анализирует 9 сбывшихся, по его мнению, катренов.

Карсавин придерживается точки зрения, согласно которой Нострадамус мог видеть грядущие события в некоем подобии сомнамбулического сна, не теряя, однако, связи с окружающим миром. Даты же Нострадамус мог уточнить с помощью астрологических вычислений.

Французский прорицатель, считает Карсавин, мог видеть и собственное будущее, но не мог на него повлиять, так как оно, как и любое будущее, предопределено и изменению не подлежит.

Статья Л. П. Карсавина сыграла колоссальную роль. В определенном смысле ее можно назвать первой русской нострадамоведческой работой. Напомним, что в те годы не было еще русского перевода "Пророчеств". Статья открыла для русского думающего читателя имя и творчество "Михаила Нострадамуса", как называет его автор. Ученый определяет главный вопрос, главную тайну пророка — каким образом он видел грядущее?

Выводы Карсавина не бесспорны. Неубедительно сравнение с современными ему медиумами и ясновидцами. Ведь последние могли предсказывать, как сообщает сам автор, не более чем на несколько лет вперед. Нострадамус же предсказал будущее Европы до 3737 г., т.е. до XXXVIII в. Не совсем ясна в концепции Л.П. Карсавина и предполагаемая роль астрологии, так как в распоряжении Нострадамуса не было планетных таблиц на 2200 лет вперед — собственно, таких таблиц нет и сейчас.

Но философский вывод Л.П. Карсавина весьма важен — будущее существует.

"Будущее усматривается не как возможность или одна из возможностей. Ясновидение не догадка, а именно видение, самое ясное, полное и отчетливое, такое же, за исключением относимости его к будущему, как и видение прошлого"

Конечно, Л.П. Карсавин не пытается моделировать будущее — он исследует феномен. "Разгадать смысл этих катренов удастся лишь "пост факта", но они оттого своего значения не теряют".

Карсавин является представителем мистически-окультистического направления в межвоенном нострадамоведении. Его работа имеет тесную связь с книгами германских нострадамоведов того времени — Вельнера, Лоога и других, придававших большое значение "мистерии" Нострадамуса как визионера и медиума. Эта общность вполне понятна, если учесть определенное сходство в судьбе кайзеровской Германии и царской России после мировой войны. Развал империи, революции и мятежи, общая нестабильность толкали широкие круги интеллигенции в объятия мистики и оккультизма.

Короткий межвоенный период вообще ознаменовался расцветом оккультизма и в советской России, и в веймарской Германии. И так же в обеих странах оккультные школы были разгромлены.

В начале 1920-х гг. в СССР вышла маленькая книжка, содержащая избранные катрены и отрывки из прозаических предсказаний Нострадамуса. Почти сразу же она была изъята из продажи и уничтожена. Этой книги в нашем распоряжении нет, как нет и ее описания. В. Завалишин сообщает: "Когда в ежовщину мои родители, отец и мать, были арестованы, у них конфисковали небольшую книгу о Нострадамусе с переводом на русский катренов и фрагментов двух апокалипсисов, выпущенную в начале двадцатых годов. Книга эта была признана "антисоветским памфлетом под маской средневековой схоластики". В 1929 г. начались массовые аресты и расстрелы представителей различных оккультных наук и организацией тамплиеров, спиритистов, хиромантов. В том же 1929 г. съезд советских астрологов был в полном составе арестован в Геленджике, а затем уничтожен физически. Нечто подобное происходило потом в гитлеровской Германии.

Ни один тоталитарный режим не в силах смириться с существованием людей, чьей специальностью является изучение сокровенных тайн мироздания и предсказание будущего. С такими людьми он расправляется в первую очередь. Монополия на пророчества остается только за правящей верхушкой ("пророчество" Н.С. Хрущева о торжестве коммунизма в СССР к 1980 г.).

Межвоенное нострадамоведение отчетливо разделяется на два направления, которые укоренились в различных странах. Первое направление, существовавшее в Германии (к нему примыкали и первые российские исследователи), заостряло внимание прежде всего на методике предсказания. Очевидно, причины этого нужно искать в особенностях общественного сознания Германии и в какой-то степени — России. Рост популярности мистики, столь свойственный германскому обществу в межвоенный период, не мог не сказаться на отношении к Нострадамусу. Салонский прорицатель в этом направлении — космополит, увлеченный постижением загадок оккультного мира. Его "Пророчества" были опубликованы им в порядке "обмена опытом" с грядущими поколениями, которым, может быть, удастся эти тайны разгадать.

Вторая группа нострадамоведов (в первую очередь, во Франции), наоборот, воспринимала Нострадамуса как патриота, предупредившего свою родину о грядущих несчастьях (интересно, что этот же образ прорицателя появляется и в стихотворении Пьера Ронсара в XVI в.) Соответственно с этим французские нострадамоведы видели свою задачу в расшифровке предсказаний Нострадамуса применительно к будущей судьбе Франции. Версия о скорой реставрации монархии во Франции с легкой руки аббата Торне укоренилась среди французских исследователей, являясь своеобразным показателем общественного сознания Франции 1920-30-х гг. Очевидно, это свидетельствует не столько о монархизме французского общества тех лет, сколько о недовольстве ими Третьей республикой, с ее чехардой министерств и постоянными скандалами, связанными с коррупцией. О гносеологических корнях пророчеств Нострадамуса эти авторы предпочитали не рассуждать, либо говорили о них в самых общих чертах.

Развитие этих направлений нострадамоведения (к французским специалистам позднее присоединились американцы) происходило в межвоенный период, к которому, по мнению толкователей Нострадамуса, относится 63 катрен I центурии:

Прошедшие бедствия уменьшили мир. Долгое время — мир на незаселенных землях. Уверенно пройдет по воздуху, земле, морю и волнам, Потом снова начнутся войны.

В 1938-39 гг., когда Вторая мировая война была не за горами, в Париже вышли две книги о Нострадамусе.

Первая — "Нострадамус. Пророк европейской истории" — была написана русским эмигрантом Н. Гениным и принадлежала к русско-германскому направлению в нострадамоведении. По форме она представляет собой историко-философское эссе, напоминая расширенную версию статьи Л.П. Карсавина. В ней несколько сюжетных линий — биография Нострадамуса, 1792 г. как год обновления века, и, наконец, жизнь Наполеона I и судьба династии Бурбонов. Число катренов, отобранных М. Гениным для своей работы, невелико, — всего 13.

Эссе М. Генина носит ярко выраженный апологетический характер; кроме того, нельзя забывать, что рассчитана она была на русского читателя, незнакомого с писаниями Нострадамуса.

Интересна позиция самого автора. Если Людовик XVI вызывает у него безусловную симпатию и уважение, то Наполеон в его эссе выглядит фигурой неоднозначной (палач Французского народа, незаконно пробравшийся на трон), но в то же время трагической, глубоко мистической и достойной сочувствия. Все абсолютные монархи — мистики, считает М. Генин. Личность Нострадамуса вызывает у автора восхищение; автор приписывает ему свои собственные монархические взгляды и заостряет внимание читателя на благожелательном отношении к прорицателю французских монархов.

М. Генин — интересный пример русского мистика с монархическими убеждениями, выбравшего для выражения своих взглядов тему роли Нострадамуса во французской истории.

В философско-мистической части своей книги М. Генин придерживается воззрений немецких философов (в частности, И. Канта), согласно которым прошлое, настоящее и будущее представляет собой единый поток. Как и Л.П. Карсавин, он ссылается на факты и случаи ясновидения, пророческих снов и видений. Подобно Карсавину, приходит к выводу о предопределении, привлекая также концепции Льва Толстого: "Каждое действие, кажущееся произвольным, в историческом смысле не произвольно, а находится в связи со всем ходом истории и определенно предвечно". Генин говорит, однако, что, если внешние события предопределены самой сущностью грубого, материального мира, являясь составной частью непрерывного процесса, то развитие внутреннего мира индивидуума отнюдь не фатально. "Этот внутренний мир, — считает автор, — настолько бывает прекрасен, что лучшие из людей... лишались жизни во вселенной, предопределенной временно и пространственно, с целью сохранить независимый, а потому бессмертный и свободный, в глубине своей сущности духовный мир.

Таким образом, по М. Генину, единственный выход из замкнутого круга предопределения — смерть. В качестве примера он упоминает Христа и Сократа. Но если человек хочет остаться свободным именно для жизни, если у него нет возможности умереть красивой смертью, — что тогда? Генин не дает ответа на этот вопрос, упуская из виду, что, кроме Сократа, Людовика XVI и Наполеона на земле существовали и существуют десятки миллионов людей, обеспокоенных проблемой свободы воли и судьбы.

Мрачный фатализм Максима Генина отразил то состояние глубокой подавленности, в котором пребывали эмигрантские круги накануне Второй мировой войны. Однако, М. Генин не предпринимает попыток узнать по тем же пророчествам Нострадамуса, что же ожидает Европу и Россию в течение хотя бы нескольких ближайших лет.

Действительно, поколение М. Генина было потрясено ужасами Первой мировой войны, с ее аэропланами, отравляющими газами, массированными артиллерийскими ударами. Они готовы были согласиться с тем, что Нострадамус описывал именно эту войну в 64 катрене I центурии:

*Покажется, будто ночью воссияет солнце,
Когда увидят свинообразных людей. Шум,
пение, битва, в небе будут видны бои, И
услышат рев диких зверей.*

Еще больший удар по их мировоззрению нанесла революция, которую они узнавали в 3 и 14 катренах I центурии:

*Когда королевские носилки будут опрокинуты
И лица будут скрыты плащами,*

Республика потревожена новыми людьми.
Тогда белые и красные будут судить

противоположно.

Песни, гимны и жалобы славянского народа,
Заклоченного принцами и правителями в тюрьмы,
Будущие безголовые идиоты Воспримут это
божественные откровения.

После таких потрясений многим из них не оставалось ничего иного, как вручить свои судьбы Творцу и согласиться с теорией предопределенности (теория народной кармы еще была малоизвестна).

Почти одновременно в Париже была выпущена работа П. Рошетайе "Пророчества Нострадамуса; ключ к центуриям; его приложение к истории Французской республики". "Ключ", предложенный Рошетайе, настолько сложен, что понять его практически невозможно. Автор вычерчивает сложный линии планетных траекторий, накладывая их затем на карту Франции. Большую часть книги занимает подгонка истории Третьей республики (вплоть до самых незначительных событий). На нескольких последних страницах автор пытается, опираясь на свою систему, предсказывать будущее страны.

Рошетайе утверждает, что в сентябре-октябре 1938 г. мир стоял на грани войны, и только нечеловеческие усилия Чемберлена и Даладье спасли Европу. Однако рано успокаиваться, говорит автор. За Чехословацким кризисом последуют и другие, еще более серьезные. Рошетайе даже называет их даты: 5 июня 1939 г., 31 января 1940 г., 10 мая 1941 г. Кризис 1940 г. будет самым опасным, а намфлета, содержащего "предсказания" Нострадамуса о скорой гибели Рейха (автор - Л. де Воль, 1943г.).

При этой Рошетайе отнюдь не представляет себя пламенным республиканцем. При всем своем патриотизме он выражает взгляды, сходные с концепциями Шарля Никулло. "Война 1914 года привела к тяжелой болезни Третьей республики. Кто знает, может, и конец этого режима предreshен, подобно смерти человека? И, может, он произойдет по причине такого же рода [как и война 1914-1916гг. — А.П.], которая повлечет за собой его крах и замену его режимом, чьим символом является цветок лилии? Символом, который будет начертан на небесах 4 мая 1944 года?

Итак, речь опять идет о восстановлении монархии. Рошетайе опирается на пророчество о 73 годах и 7 месяцах применительно к Третьей республике. Она была провозглашена 4 сентября 1870 г., и, прибавляя к этой дате указанный срок, мы получим 4 апреля 1944 г. Но Рошетайе по причинам, понятным только ему одному, добавляет еще один месяц.

Таким образом, как и накануне Первой мировой войны, творчество Нострадамуса становится орудием пропаганды, пусть и не государственного масштаба. Рошетайе почти что приветствует войну, так как она, по его мнению, будет способствовать столь милой его сердцу Реставрации.

Итак, на примере межвоенного нострадамоведения мы видим столкновение двух тенденций европейского общественного сознания — фаталистического и познавательного-рационалистического. Интересно, что первого направления придерживались исследователи из тех стран, где

была установлена тоталитарная диктатура — России и Германии. Ни в коем случае нельзя утверждать, что они служили как раз тоталитарным устремлениям своих стран (М. Гении и Л. Карсавин — эмигранты). Напротив, многие работы рационалистического направления выглядят агрессивно.

Итак, нострадамоведение стояло на распутье. Анализировать ли прошлое или предсказывать будущее? Что должно доминировать в исследованиях творчества Нострадамуса — мистика или рационализм? Наконец, должны ли быть эти исследования популярными или носить узконаправленный характер? Война помешала этим изысканиям. На смену науке пришла чистая пропаганда.

О

дной из самых занимательных страниц в истории мирового нострадамоведения стало так называемое "дело Крафта". Речь идет об известном германском астрологе швейцарского происхождения Карле Крафте (1900 — 1945?), использовавшем свои астрологические знания для помощи правящей верхушке нацистской Германии.

В конце ноября 1939 г. Магда Геббельс вбежала к мужу в кабинет с пожелтевшей книжкой некоего Критцингера "Мистерии Солнца и Души". Министр пропаганды с изумлением прочел в ней, что, согласно предсказаниям средневекового астролога Нострадамуса, в 1939 г. мир станет свидетелем самого значительного кризиса Британской

DC.

Hister, quen luitte et fer au fait bellique
Aux poutz plus grand que luy le pels
De nuit au lit fir luy feront la pieque
And sans harnois subit sera surprins.

Hister, der in seinem kriegertischen
Kampf mehr Siege (Preise) davon-
getragen hat, als für ihn gut war; seshse
werden ihn in der Nacht ermorden.
Nacht, ohne Harnisch überrascht, unter-
liegt er.

Рис.1. Страница из антигерманского

традамуса о скорой гибели Рейха (автор - Л.

империи за всю ее историю. Кризис этот будет вызван событиями в Польше.

Так оно и было в тот момент. Разгром Польши и начало Второй мировой войны привели Британию к серьезному кризису. Несмотря на "странную войну", мало кто сомневался, особенно в Германии, что столкновения не за горами. Нацистская пропаганда под руководством доктора Геббельса постоянно твердила, что этот кризис будет последним, и что дни "буржуазной плутократии сочтены". Так что книга Критцингера была как нельзя более кстати.

Сам Геббельс совершенно не разделял интереса Гитлера, Гиммлера и Гесса к мистике, вообще, и к астрологии, в частности. Но свое дело министра пропаганды он знал прекрасно, и уже 4 декабря перепуганный доктор Критцингер, тихий и порядочный человек, сидел в рабочем кабинете Геббельса. Рейхсминистр напомнил доктору о книге и спросил, нет ли у него "чего-нибудь еще". "Меня интересует будущее," — сказал Геббельс. Критцингер объяснил, что сам он будущее не предсказывает, и что книга явилась плодом его увлечения писаниями древних пророков. Трактровку же о 1939 годе он заимствовал из работы К. Лоога "Предсказания Нострадамуса", выпущенной еще раньше.

"Ну хорошо, — сказал Геббельс, — но, может, у вас есть друзья-предсказатели, которые могут что-нибудь сказать относительно нынешней ситуации?". Критцингер вспомнил нескольких знакомых астрологов, в том числе и некоего Зенгера, предсказавшего, что премьер-министр Франции Э. Даладье в марте 1940 г. уйдет в отставку. "На основании чего он это предсказывает?" — удивился Геббельс. "На основании данных гороскопа Даладье. Астрология может делать такие выводы," — ответил Критцингер. "Нет, это слишком сложно. Мне нужен Нострадамус. — отрезал Геббельс. — Может, вы сумеете выполнить эту работу для меня?" Критцингер сослался на недостаток эрудиции и посоветовал обратиться к Лоогу. У того действительно была объемистая рукопись, содержащая первый полный перевод пророчеств Нострадамуса на немецкий язык и комментарии к ним. Однако, она носила чисто академический характер и Геббельса не удовлетворила. Тогда Критцингер вспомнил о Карле Крафте, который, как ему было известно, также увлекался пророчествами Нострадамуса. Позднее доктор Критцингер жалел, что порекомендовал Крафта Геббельсу, считая, что тем самым подписал астрологу приговор.

После встреч с Критцингером Геббельс обратился в ведомство Гиммлера. Оказалось, что Крафта там очень хорошо знают.

Карл Эрнст Крафт по образованию был статистиком и имел доступ к архивам статистического управления Швейцарии, которыми пользовался при разработке своих астрологических концепций. Теории Крафта были очень популярны в кругах европейских астрологов. Ему, в частности, принадлежит приоритет в установлении ряда правил астрологической совместимости, которыми астрологи пользуются и сих пор, в том числе в

России. Помимо этого, Крафт изучал астрологическую наследственность и так называемую космотипию, а также статистику астрологии. До войны он читал лекции в берлинском Биорадиологическом институте.

К. Крафт симпатизировал германскому фашизму и его вождям. В октябре 1939 г. Крафт направил А. Гитлеру письмо, в котором предупреждал, что в период 7-10 ноября 1939 г. жизни фюрера будет угрожать опасность. Естественно, письмо не дошло до адресата, а кочевало из отдела в отдел РСХА. Действительно, 3 ноября 1939 г. в Мюнхене на фюрера было совершено покушение. Гитлера спасло только то, что он покинул пивную "Бюргербрау" за несколько минут до взрыва заложенной там бомбы. Семь человек погибли, а 63 посетителя были ранены.

Любая инициатива в тоталитарном государстве наказуема, и Крафт был вынужден провести несколько не очень приятных дней в Гестапо, которое заподозрило его в причастности к покушению. Однако, следователям нужна была все-таки правда, а не самооговор, и Крафту удалось доказать свое алиби. Он был выпущен из тюрьмы безо всякого ущерба для своей репутации.

Геббельс через своих сотрудников вышел на Крафта и предложил ему возглавить большой пропагандистский проект. Речь шла о публикации "Пророчеств" Нострадамуса с комментариями Крафта.

Конечно, Крафт с радостью согласился, так как для любого астролога комментировать Нострадамуса считается делом необычайно престижным. Он с воодушевлением принялся за дело. Очень скоро рукопись была готова. Объем ее составил 200 страниц.

Параллельно с подготовкой комментариев Крафт консультировал Гиммлера и Шелленберга, готовивших тексты листовок, которые должны были разбрасываться над территорией Франции во время грядущей войны. Как известно, имя Нострадамуса в довоенной Европе пользовалось большим авторитетом, который и предполагалось использовать в чисто пропагандистских целях. Вот что пишет Вальтер Шелленберг в своих "Мемуарах": "Примером того, как мы смогли направлять в нужном для нас направлении поток беженцев в Северной Франции, а несколько позднее в районе Парижа, является изготовленная нами невзрачная с виду брошюра, содержащая мрачные предсказания средневекового астролога Нострадамуса. Эта брошюра распространялась среди Французского населения через наших агентов по радио и забрасывалась с самолетов. Мы выбрали те цитаты, в которых Нострадамус предсказывал появление "машин, изрыгающих дым и огонь", которые с грохотом будут пролетать над городами, неся ужас и уничтожение людям. От себя мы добавили "пророчество" о том, что только юг и юго-восток Франции спасутся от этих бедствий.

После этого охваченные паникой массы беженцев двинулись в подсказанном нами направлении. Тем самым немецкие войска получили желаемую свободу продвижения, тогда как коммуника-

ции французской армии были парализованы".

Такие пророчества у Нострадамуса действительно существуют. Без сомнения, Шелленберг имеет в виду катрены 34 VI центурии и 7 III центурии:

Машина летающего огня

Прибудет, чтобы тревожить

великого вождя осажденных.

*Внутри случится такое восстание, Что покинутые
будут в отчаянии.*

*Беженцы, пикирующий с неба огонь,
Грядущий конфликт дерущихся ворон.
С земли — крики о небесной помощи,
Когда агрессоры будут у стен.*

Примерно тогда же Крафт отредактировал (или даже переписал заново) некую книгу неизвестного автора о пророчествах Нострадамуса, якобы указывающих на неизбежную победу Третьего рейха. Эта книга была издана на нескольких языках и распространялась не только в Европе, но и в Новом свете, а также... в Иране.

В декабре 1940 г. наконец была опубликовала книга Нострадамуса с комментариями Крафта. Это было факсимильное издание типографии Риго 1568 г. Однако с комментариями вышла осечка. Ножницы цензора оставили от 200 страниц всего 30 страничек ин-октаво. Изуродованное исследование, превращенное в пронацистский памфлет, помещалось в карманчике, подклеенном к обложке. В этой брошюре, как и в упомянутых книгах, были опубликованы "зловонные" трактаты избранных катренов французского прорицателя.

В их числе был 94 катрен V центурии:

*Войдут в состав Великой Германии Брабант и
Фландрия, Гент, Брюгге и Булонь. Ложное
перемирие. Великий князь Армении Атакует
Вену и Кельн.*

Современные комментаторы считают этот катрен одним из самых удачных. Действительно, в XVI в. не было понятия "Великая Германия", да и территории, указанные в предсказании, и так находились в составе Священной Римской империи германского народа. Таким образом, здесь можно увидеть косвенное указание на распад этой империи и попытку в дальнейшем воссоздать ее. К 1941 г. все эти земли были либо оккупированы, либо аннексированы Германией. Слова "ложное перемирие" соотносят с пактом о ненападении между СССР и Третьим рейхом. Великий князь Армении — конечно, Сталин, говорят комментаторы; во времена Нострадамуса все христианское Закавказье именовалось Арменией. Вена была взята штурмом советской армией в апреле 1945 г., а под Кельном подразумевается Кельн-на-Шпре, старое название Берлина.

Неизвестно, как Крафт сам воспринимал это предсказание. Однако в своей трактовке он пошел на, так сказать, военную хитрость, а на языке научном — фальсификацию. Он изменил в слове

"Армения" всего одну букву — и получился Арминий, легендарный древнегерманский полководец. Все стало на свои места.

Другой катрен тоже весьма примечателен. Именно о нем шла речь в книге Критцингера. Это 57 катрен III центурии:

Вы увидите, как семь раз изменится

британский народ.

*Тонет в крови на 290 году. Франция — вовсе нет
под германским нажимом. Овен сомневается в
своем бастарнийском полюсе.*

Если отсчитывать от 1649 г., то получится как раз 1939 г. Однако предсказание это слишком запутано. Так, Бастарния может быть и Польшей, и Литвой, и Украиной. Овен управляет Англией, Германией, Польшей, Австрией, Сирией и Палестиной (согласно астрологическим представлениям времен Нострадамуса). Наконец, слово "нажим" (арриу) можно перевести и как "поддержка", и тогда получается вообще Бог весть что.

Крафт, естественно, был удручен усечением его комментариев. К тому же книга вышла тиражом всего 299 экземпляров. И он пошел на рискованный шаг. В том же 1940 году он начал выпускать самиздатский 16-страничный журнал "Нострадамур" и выпустил 2 номера общим тиражом 1100 экз. фототипным методом. Таким же способом он размножал карточки с трактовками катренов Нострадамуса (на карточку — по катрену). Почерк у него был каллиграфический, поэтому потребности в наборе не было. В отличие от листовок и памфлетов, содержание этих полулегальных публикаций было строго научным.

Некоторое время Крафт жил спокойно, читая лекции о Нострадамусе и распродавая жалкий тираж "Пророчеств" (по 30 марок за штуку). Однако тучи над его головой сгущались. Астрологам запретили предсказывать будущее и закрыли почти все астрологические журналы. Также была запрещена публикация всего, что так или иначе связано с предсказаниями Нострадамуса. В конце 1940 г. в Берлине было создано так называемое Метафизическое общество под председательством отставного полковника Конрада Шуппе. Общество собирало адреса и имена лиц, интересовавшихся творчеством Нострадамуса. Это была явно провокационная организация, имевшая задачу "прошупать" и взять на заметку любителей пророчеств.

Крафт, прекрасно понимая, что это значит, считал, что для него, хорошего знакомого Гесса и Шелленберга, нет никакой опасности. Однако, 10 мая 1941 г. произошла катастрофа. Заместитель Гитлера по НСДАП Рудольф Гесс бежал на самолете в Англию. Из всех руководителей Германии Гесс, наравне с Гиммлером, наиболее активно занимался астрологией, и в западной историографии существует достаточно обоснованная версия, что именно увлечение астрологией толкнуло Гесса на столь решительный шаг. К этому же выводу пришел и В. Шелленберг, расследовавший "дело Гесса", о чем он и сообщил в своих "Мемуарах".

Под тем предлогом, что звездочеты заморочили голову Гессу, на германских астрологов обрушились жестокие репрессии. Их арестовывали и бросали в концлагеря.

В конце июня 1941 г. Крафт был арестован, обвинен в пособничестве врагу и отправлен в лагерь. Его еще несколько раз выпускали для астрологических консультаций, после чего опять лишали свободы. В 1945 г. он погиб при невыясненных обстоятельствах в Бухенвальде.

Изучение обстоятельств "дела Крафта" позволяет сделать ряд важных выводов о печальной участи общественного сознания в странах с крайне тоталитарными режимами.

Под жесткой диктатурой общественное мнение как независимое и свободное явление существовать не может. Это понятно, так как аппарат тоталитарного государства стремится установить абсолютный контроль над обществом. Общественное сознание формируется аппаратом. Разумеется, такие попытки в той или иной форме предпринимаются во всех государствах, но только в тоталитарных странах вмешательство в информационное поле страны доходит до такой степени, как мы видим на примере Германии, СССР и некоторых других государств.

Любой ученый, искренне пытающийся установить истину, неизбежно будет сталкиваться с тоталитарным аппаратом. Ибо диктатуре его исследования нужны до тех пор, пока они служат ее интересам. А интересы, как правило, меняются. Это также бросается в глаза на примере Крафта. Гиммлеру и Геббельсу не нужна была истина; им была нужна пропаганда. Франция проиграла войну, на очереди была Россия, где, как известно, Нострадамуса не читали. Крафт выполнил свою задачу и должен был исчезнуть.

С другой стороны, можно понять, что слабость тоталитарного государства, — в его информационной самоизоляции. На любую пропаганду можно ответить контрпропагандой. Под диктату-

рой не существует независимого общественного сознания, и при определенных условиях любой тоталитарный режим может оказаться колоссом на глиняных ногах.

Далее, проблема общественного сознания в тоталитарных странах крайне зыбкая. Она всегда затянута флером внешней дезинформации. По листовкам и памфлетам мы не можем сделать выводов о том, как относилось население Германии к пророчествам Нострадамуса в ту эпоху. Мы не можем даже установить, верили ли сами составители этих изданий в пророческие катрены.

Итак, ни один тоталитарный режим не интересуется общественным мнением. Каким бы оно ни было, оно подлежит подавлению и подмене пропагандистскими поделками. "Все как один", "Государство — это Я, общественное мнение — это Мы". Под такими лозунгами происходит разращение нации, которую отучают от мышления, т.е. от того, чем человек отличается от животного. "Мыслетерапия" как неотъемлемая часть тоталитарной диктатуры описана в романах Е. Замятина "Мы", Дж. Оруэлла "1984", К. Боне "Каллокаин" и многих других. Наконец, на примере спекуляций вокруг "Пророчеств" видно, что тоталитарная диктатура не остановится ни перед какой ложью для достижения своих сиюминутных целей, чтобы затем забыть ее, изъять из библиотек, выражаясь фигурально.

Трагедия Крафта — это трагедия ученого, поступившего на службу к своим заклятым врагам, — палачам общественного сознания. Достоин также внимания тот факт, что,

запретив астрологию, нацистская верхушка Германии продолжала консультироваться у звездочетов. Себе они это разрешали. Согласно частному сообщению С. Вронского, ему в 1970-е гг. доводилось давать астрологические консультации кремлевскому руководству относительно возможной войны с КНР и по другим вопросам. Если это не

NOSTRA DAMUR

Über ältere und älteste Ausgaben der «Prophetie»

Irreümer erweisen sich zuweilen zählebiger als eine noch so gut beglaubigte Wahrheit. Dies ist zumal dort der Fall, wo sich seit Jahrzehnten die Mehrzahl der Berichterstatter damit begnügt hat, bei Zeitgenossen oder Vorgängern das abzuschreiben, was diese ihrerseits aus zweiter oder dritter Hand umbelehrt übernommen hatten. Unter solchen Umständen bedingt Übereinstimmung der Behauptungen wenig mehr als die Bequemlichkeit oder die Kritiklosigkeit der Schreiber.

Die erste ernst zu nehmende Bibliographie der Schriften von NOSTRADAMUS veröffentlichte T. KELLER¹⁾. Einen weiteren Schritt zur Klärung der Frage der frühen Drucke der «Prophetie» bildete die Arbeit C. von KLINCKOWSTROM'S²⁾.

«Auf den ersten Blick — so schrieb damals v. Kl. — erscheint nichts leichter als eine Beschreibung der ältesten Drucke der «Prophetie» des NOSTRADAMUS. Fast alle Biographen, die ältern sowohl wie die neuern, stimmen darin überein, daß er den ersten Teil

¹⁾ *Bärenblatt f. d. deutschen Buchhandel* (Leipzig 1904), 918—921.

²⁾ *Zeitschrift f. Bücherfreunde* (Leipzig 1913), 361—372. — Mit zahlreichen Illustrationen.

fi/c. 2. Страница самиздатского журнала "Nostra Damur", издававшегося Крафтом в Берлине (1940-41гг.).

мистификация, то сама собой напрашивается параллель с Германией — ведь в СССР астрология тоже была запрещена.

Представляется занятным, что неутомимые нострадамоведы наших дней нашли у Нострадамуса пророчество, указывающее, по их мнению, на "дело Крафта". Это 36 катрен II центурии:

*Письмена великого Пророка будут взяты И
попадут в руки Тирана. Он станет
обманывать своего Короля, Но это
хищение скоро его смутит.*

И в самом деле: Германия ведь не выиграла войну!

Отголоски общественного восприятия творчества Нострадамуса в оккупированных странах мы находим в работе В. Завалишина: "Мы знаем, что Нострадамус приобретал исключительную популярность среди жертв тоталитарных режимов: фрагменты "Центурии" в устной передаче производили неизгладимое впечатление в еврейских гетто времен Гитлера и в нацистских концлагерях. Недаром о Нострадамусе слагались легенды, что он встает из гроба и смешивается с толпой ведомых на расстрел евреев с Давидовыми звездами на спинах. Нострадамуса узнают по тому, что его не берут ни пуля, ни граната. Все падают, а он 'остается невредим и грозит палачам отмщением'. Эти волнующие строки — пожалуй, единственное свидетельство подобного рода.

Пронацистские памфлеты о Нострадамусе выходили даже в Югославии. Так, в 1940 г. в Белграде была издана книга анонимного автора под названием "Пророчества Нострадамуса". Она также была призвана навязать читателю мысль о неизбежной победе стран "оси". В частности, в ней сообщается о скором крушении СССР и реставрации монархии во Франции в том же 1944 г. Естественно, анонимный автор ищет в "Пророчествах" указания на судьбу Югославии — и находит их. "В 1999 г. желтая раса вторгнется в Европу... королевские войска Югославии вступят в бой... и отразят нападение, покрыв себя неувядаемой славой". Как говорится, комментарии излишни.

В оккупированных странах публикации о Нострадамусе были запрещены. Так, власти фашистской Франции запретили издание трудов нострадамоведов-"рационалистов" Фонбрюна и Пюира. Только в 1942 г. в "Апрельском журнале" вышла работа Э. Леруа "Об одном катрене Нострадамуса". Работа носит ярко выраженный очернительский характер и призвана дискредитировать Нострадамуса. Автор сообщает, что прорицатель был на самом деле алкоголиком, и все его пророчества — пьяные галлюцинации, записанные и опубликованные. Родители же Нострадамуса были ростовщиками, грабившими честных тружеников. Характер работы позволяет заподозрить Леруа в антисемитизме (не будем забывать о еврейском происхождении предсказателя).

Даже в нейтральной Швейцарии публикация трудов Нострадамуса наталкивалась на препоны цензуры. В 1940 г. в Женеве была издана книга,

содержащая репринтное воспроизведение "Пророчеств", изданных в 1649 г. в Руане. Это именно репринт, а не факсимиле, — книга заново набрана новым шрифтом, но с сохранением всех особенностей оригинала. "Пророчества" не сопровождались комментариями и даже не были переведены на современный французский язык! В таком виде книга представляла интерес разве что для специалистов. Однако, на последней странице была помещена заметка издателя, в которой сообщалось: "Нам не удалось получить необходимого разрешения ни на публикацию комментариев, ни на перевод на современный французский язык". Эллик Хоу, изучавшая судьбу произведений Нострадамуса во время Второй мировой войны, сообщает, что германские власти приложили немало усилий, чтобы издатель не получил этого разрешения. Очевидно, дело не в том, что нацисты не хотели, чтобы швейцарцы читали аннотированного Нострадамуса; просто была велика вероятность того, что книга из нейтральной Швейцарии попадет в Германию или во Францию.

Британские власти на полном серьезе отнеслись к использованию пророчеств Нострадамуса германском спецслужбами. Была выделена большая сумма денег на контрпропагандистский маневр. Луи де Воль (Людвиг фон Воль), эмигрант, астролог, возглавил этот проект.

Де Воль подготовил и издал листовки и памфлеты на манер германских. Некоторые из них даже имели поддельные выходные данные, свидетельствовавшие о том, что они якобы изданы в Германии. Эти издания распространялись в Германии и в оккупированной Европе. Де Воль также занимался фальсификациями и подтасовками, сочиняя от имени Нострадамуса невиданные пророчества о скором падении Третьего рейха. Однако, он использовал ряд подлинных катренов, в первую очередь так называемые "катрены Гистера", которые действительно принадлежат перу самого Нострадамуса. Приведем их без комментариев.

24 катрен II центурии:

*Звери, дикие от голода, оЪорсируют реки. Большая
часть земли будет против Гистера. В железную
клетку посадят великого, Когда дитя Германии
будет оставлено без надзора.*

68 катрен IV центурии:

*В очень близком месте, не сильно удаленном
от Венеры,
Двое самых великих из Азии и Африки, С Рейна,
тот, кого будут звать Гистер, придут, Крики,
плач на Мальте и на лигурийском берегу.*

29 катрен V центурии:

*Свобода не будет вновь обретаена. Ее захватит
черный, гордый, мерзкий, беззаконный. Когда
материя для папы будет соткана Гистером,
республика Венеция рассержена.*

Неподтвержденная легенда гласит, что Гитлер очень испугался, прочитав первый из этих катренов, и до самого конца войны боялся, что, в случае его пленения, союзники будут возить его в железной клетке на потеху публике.

В США во время войны вышло несколько книг о Нострадамусе, и многие из них откровенно прогерманского содержания (автор их укрылся за псевдонимом Nogab). Очевидно, это был очередной эпизод вокруг борьбы за вступление США в войну. Пронацистские толкования ненавязчиво внушали мысль о неизбежности торжества нацизма и бессмысленности войны США против Германии. Как правило, эти издания были выполнены на очень низком уровне. После вступления США в войну они перестали выходить.

Однако, картина американского нострадамоведения была бы неполной, если бы мы не упомянули о большой работе Лии Мак-Кенн "Нострадамус: человек, который видел сквозь время". Прежде всего, это исторический труд, написанный в популярной форме: большую часть его объема занимает биография Нострадамуса. Затем следует историческая часть — предсказания о Людовике XIУ, Наполеоне и т.д. Весьма примечателен взгляд Мак-Кенн на будущее. Гитлер, сообщает она, будет свергнут в результате революции в Германии, которая произойдет в 1944, а может быть, и в 1947 г. В любом случае, говорит автор, ситуация в Европе стабилизируется к 1953 г. И вот тогда-то на французский престол взойдет герцог де Гиз под именем Генриха V...

Итак, у Франции, согласно толкователям Нострадамуса, в XX в. было несколько возможностей восстановления монархии: в 1921, 1944 и 1953 гг. Сегодняшние комментаторы утверждают: нет, это произойдет либо в 1999, либо в 2025 гг. Что ж, до сегодняшнего дня Франция не жалела об утраченных возможностях.

Итак, в европейском нострадамоведении 1914-1945 гг. можно условно выделить три направления, соответствующих разным срезам общественного сознания.

Первое — оккультно-мистическое (Лоог, Критцингер, М. Гении, Л. Карсавин и другие). Представители этого направления пытались разобраться в личности Нострадамуса, определить причины, заставившие его взяться за перо, а также раскрыть его метод предсказания. Конечно, будущее их тоже занимало, но не в такой степени, как прошлое.

Второе направление — познавательно-рационалистическое (Мак-Кенн, Рошетае, Фонбрюн, Пюир и другие). Эти авторы пытались спрогнозировать будущее, и с этой целью они внимательно изучали жизнь Нострадамуса и его наследие. Как известно, прогнозы этих авторов в основном не сбывались.

Наконец, третье направление было порочено спецификой эпохи. К нему принадлежали Шарль Никулло, Карл Крафт, Луи де Воль и другие. Это направление можно назвать пропагандистским. Конечно, научная или оккультная ценность пророчеств Нострадамуса занимала в этом направле-

нии последнее место. Его целью было воздействовать на общественное сознание, поместить его в прокрустово ложе сиюминутных потребностей пропаганды. Наиболее ярко оно проявило себя в Германии.

Но самым примечательным, безусловно, является сам факт незримого участия Нострадамуса в мировых войнах. Это свидетельствует о значительной роли, которую его пророчества играли в европейском общественном сознании первой половины XX в. Развитие нострадамоведения в эти годы подготовило послевоенный взлет популярности "писмен великого Пророка". Вот что сообщает по этому поводу В. Завалишин: "Джеймс Лавер... вспоминает, что он понял, кто такой Нострадамус, когда стал читать его "Центурии" в глубоком подвале, переживая массированный налет нацистских самолетов на Лондон в самом начале войны.. И я полагаю, что большая часть почитателей Нострадамуса — а их на свете десятки тысяч — заново открыло "Центурии".... именно в грозовой обстановке".

Вот именно.

Приложение 1

"Дело Гесса" в "Мемуарах" В. Шелленберга.

"...По данным разведки было установлено, что Гесс поддерживал прочные связи с астрологами, ясновидцами, гипнотизерами и сторонниками естественной медицины, и что его полет был совершен в соответствии с расчетами астрологов. После этого массовые аресты, проводившиеся Мюллером, захватили и этих людей. Я только крутил головой. Разве не было достаточно известно заранее, что Гесс испытывает особую слабость к подобного рода вещам, носящую, по мнению, специалистов, патологический характер? И тот факт, что Гитлер до того времени проявлял некоторый интерес к астрологии, был намеренно обойден. (После исчезновения своего заместителя его склонность к астрологии сменилась бескомпромиссным отрицанием, и с тех пор астрология решительно преследовалась).

...Довольно часто Гейдрих в разговорах со мной сетовал на то, что Гиммлер снова в том или ином деле проявляет колебания из-за того, что чересчур доверяет своему гороскопу. Я слышал, как в одном телефонном разговоре с Гиммлером после случая с Гессом Гейдрих сказал Гиммлером следующее: "Одного, рейсфюрер, заботят звезды на погонах, другого — звезды на небе. Напрашивается вопрос — какие звезды лучше помогают?"...

...Англичане разрешили переписку в ограниченных масштабах... Гесс постоянно цитировал высказывания древних прорицателей и предсказания провидцев. При этом он ссылаясь на ранее составленные гороскопы, предсказания которых подтверждают, по его мнению, его личная судьба, судьба его семьи и всей Германии. Его жена трогательно соглашалась с ним в своих письмах, несмотря на весь практицизм своих взглядов на жизнь".

Шелленберг В. Мемуары. М., 1991.-е. 143-144.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В СОВРЕМЕННОЙ АСТРОЛОГИИ

Наступившее в России время глубоких перемен в сознании и жизни вызвало поначалу широкий интерес к оккультным астрологическим знаниям как к панацее от всех, внезапно навалившихся бед. Однако, необходимость выбора между физическим существованием и духовным развитием привела к анабиозу последнего. В настоящее время реализация алгоритма духовной эволюции, возможность получения корректных астрологических знаний, информации становятся доступными не многим. Однако, тем самым сохраняется эзотерический статус астрологии. В дальнейшем, при постепенном решении материальных проблем, духовное совершенствование станет более доступным, но еще не многие будут в нем нуждаться. Те же, для кого материальная безысходность не является аргументом отречения от духовного, продолжают сохранять и развивать древние астрологические традиции.

Рассмотрим некоторые, наиболее важные на наш взгляд, социальные и индивидуальные психологические аспекты современной астрологии в России. Более-менее регулярная астрологическая информация в форме массовых прогнозов еще позволяет считать последние некоторым социально-психологическим фактором в нашей жизни. Каковы же особенности **социального** аспекта современной астрологии?

1. Массовые прогнозы составляются по весьма важному в астрологическом символизме и общему для многих индивидуумов критерию: положению Солнца в знаке Зодиака на момент рождения. Прогнозы, основанные на подобном критерии, следовательно, могут лишь обобщенно отражать особенности ситуации или тенденции развития характерных для многих процессов. Однако, еще нередко, на этом общем (весьма условном) критерии строятся и подаются в категоричной форме фатальной неизбежности вполне конкретные (индивидуальные) прогнозы и рекомендации, которые в этом случае, конечно же, признать корректными и профессионально состоятельными вряд ли возможно.

2. Кроме того, структура гороскопа, отражающая особенности расположения планет и связанные с ними аспектные конфигурации, может существенно изменить доминирующий психотип личности. Изменение акцентов, таким образом, может дать солнечному знаку лишь статус фоновой реализации. Так, на пример, при положении Солнца в знаке Девы и не скольких планет (или Асцендента, или вершины Т-квадрата и т.п.) в знаке Скорпиона, может инициировать преобладание психологических качеств, свойственных зодиакальному знаку Скорпион (с "девией" окраской). Для родившихся под знаком Девы проекция общего прогноза на конкретного индивидуума

может стать причиной возникновения психологических и связанных с ними многих других проблем.

Действительно, ходить в одежде не по размеру — неудобно, с обувью еще сложнее, а с психотипом? Поэтому упрощенно переносить общие астрологические прогнозы и рекомендации на индивидуальный план не следует. Но вполне оправдан их учет в качестве весьма приближенной и одной из вероятных возможностей реализации некоторого условного социального явления. О том, почему условного, будет сказано ниже (см. п.3). Конкретные (индивидуальные) выводы из общих прогнозов и рекомендаций не могут адекватно соответствовать реальной ситуации, т.к. при подобных аналогиях нарушается логика сравнения — здесь сопоставляется общее с частным. А это целостности различных иерархических уровней. Часть только подобна целому, но часть и целое — это не есть одно и то же.

3. Также необходимо обратить внимание на динамику аспектов (натальных и транзитных планет) и связанную с этим изменчивость психических (точнее психофизических) состояний личности. Рассмотрим подробнее этот аспект. "Овен", "Телец", "Близнецы" и т.д. — это астрологические символические категории, означающие не конкретную индивидуальность, а условные, обобщенные и собирательные психологические образы, психологические состояния.

Личность же в астрологии моделируется целым Зодиаком, во всей его полноте и динамике. Выделяемые в настоящее время в астрологии 12 основных состояний (отождествляемые со знаками Зодиака) свойственны в той или иной степени каждой личности, которая в целом в астрологической традиции представлена полным Зодиаком (поэтому, часто в других знаках мы узнаем себя). Следовательно, относить себя как личность конкретно к тому или другому знаку допустимо, если иметь ввиду только солнечный компонент личности.

Однако, в основном, вряд ли разумно сводить весь возможный спектр реализаций психологических состояний личности к характеристикам функции Солнца (особенно, учитывая п. 2). В жизни каждой личности проявляются в той или иной степени в разное время все 12 состояний (в одно время, и при одних обстоятельствах вы, например, больше "Лев", в других — "Рыбы" и т.д.). Их проявление связано, главным образом, с транзитным движением планет, инициирующих те или иные (обычно, определенным образом связанные между собой) сферы гороскопа и жизни личности. Динамика реальных планет, образование тех или иных аспектных конфигураций с натальными планетами гороскопа определяет характер энергетического взаимодействия человека с космосом. С изменением положения планет связано перераспреде-

ление энергии в психологической сфере. Активизируются одни состояния, становятся пассивными другие.

В одном состоянии, например, индивидум способен совершить то, что в другом психологическом состоянии будет связано с преодолением трудностей. Отсюда, кстати, следуют выводы относительно событийного плана, сопровождающего и почти адекватно соответствующего психологическому плану личности (т.е. рекомендации по благоприятным и неблагоприятным периодам относительно тех или иных событий в жизни человека).

Здесь же следует иметь ввиду и оценку самой личностью своего состояния, т.е. субъективную оценку. При этом медитативная практика или же воздействие внешних факторов может быть причиной изменения психологического состояния (настроения). Например, обстановка может провоцировать вашу реакцию в виде состояния, не характерного для вашего солнечного знака. Поэтому важно учитывать аспект свободы вашего выбора в развитии сценария реализации личности. Величина же этой свободы будет зависеть от глубины самопознания. Известно, же изречение Сократа: "Познай самого себя, — и ты познаешь весь мир".

4. Астрологические знания относятся к эзотерическим, тайным. И это не случайно, поскольку любые знания позволяют одним, обладающими знаниями



Уроки позитивной эзотерики перед сном.

(посвященным) влиять на других. При этом, в силу сомнительной посвященности некоторых "астрологов", их низкого профессионализма, возможны самые неожиданные последствия от общения с ними. Здесь же стоит отметить, что широкое распространение астрологических знаний (например, тех же массовых прогнозов), с одной стороны, противоречит самой эзотерической сущности астрологии, с другой означает, что это либо еще не астрология, либо уже не астрология. Но о том, что осторожность и скептицизм при принятии к сведению общих прогнозов необходимы уже упоминалось. Важнее здесь то, что эзотерические ограничения в астрологической теории и практике связаны с философско-этической концепцией

астролога, с широтой его мировоззрения и жизненного опыта. Эти элементы у астролога должны иметь более широкие рамки, чем у кверента, для адекватного понимания состояния последнего.

На наш взгляд методом глубокого анализа гороскопа является ориентация астролога на реализацию доброго начала в себе и кверенте. Если "профессионал" является носителем зла и насилия, гороскоп, как правило, становится для него не читаемым (однако, из этого правила существуют исключения). Как распознать добро и зло? Прежде всего не следует путать эти понятия с плохим и хорошим. Категории "плохое" и "хорошее" имеют статус оценки конкретного события, действия, мыслей и чувств. Их значение — прикладное, это оценка проявления добра и зла в данной конкретной ситуации и в данное время. Добро, как и зло, может в одном случае привести к хорошим внешним последствиям, в другом — к плохим. Кроме того, что для одного плохо, для другого может быть хорошо. То есть, плохо или хорошо — это конкретная детальная и субъективная оценка проявления добра или зла. Добро и зло — это уже категории скорее объективные. И поскольку объективное и субъективное существуют одновременно (как впрочем социальное и индивидуальное), то границы между этими понятиями не всегда явные и четкие. Тем не менее, каждой личности свойственно добро и зло. И определиться в этих понятиях для себя необходимо каждому практикующему астрологу. Добрым (ориентированным на добро), на наш взгляд, можно считать человека, позволяющего имеющемуся в нем злу проявляться только по отношению к себе. Именно этот принцип, как следует из личного опыта, дает полный, а не ограниченный доступ к позитивной эзотерике, в целом, и астрологии, в частности.

Теперь рассмотрим некоторые особенности **индивидуального** астрологического психоанализа. Он сам по себе значим и необходим, ибо прежде всего в себе следует искать источники собственных проблем. При этом следует отметить два методических аспекта.

I. Первый важный элемент взаимодействия астролога с кверентом — это внушение. Как правило, редко какая консультация обходится при минимальной реализации внушения. В сущности, любое общение — это своего рода внушение, после которого каждый человек становится несколько иным, изменяется и состояние его сознательной и бессознательной сфер. В каждом (и астрологе, и кверенте) сохраняется образ встречи, слов и интонаций, жестов и т.д. Этот образ корректирует ЦИ (внутреннюю энергию) примерно также как и движение транзитных планет. Представление о том, что слова, например (впрочем, как и взгляд, и жест), обладают силой, содержит глубокий мистический смысл. Мысль и чувство направляют энергию, которая передается и вербально. Точно и к месту найденные слова эффективно воздействуют на сознание и

подсознание человека и могут произвести настоящий переворот в его внутренней реальности. Возможно, именно слова остаются наиболее сильным магическим средством, известным в настоящее время человечеству.

Кроме этого, мысли и эмоции (ментальные и эмоциональные образы) управляют психической энергией, на чем, собственно, основаны аутотренинг, гипноз, и во многом — секрет влияния одних людей на других. Внушению через слово, например, большое внимание придавал еще В.М. Бехтерев, один из первооткрывателей в этой области. Итак, возможно, что встреча, знакомство, беседа могут перевернуть всю жизнь человека. Это происходит в том случае, когда через то или иное внушение (впечатление) произошла передача энергии с характеристиками, способствующими ее активному восприятию и формированию таким образом причинно-следственной цепочки: психологический образ — психологическое состояние (настроение) — привычки — характер — судьба. Энергетический импульс, являющийся, например, результатом психологического анализа какой-либо проблемы, изменил ориентацию цепочки, критерии оценки цели и средств ее достижения. В результате — нередко кардинальные изменения в жизни человека.

Астрологическое внушение (общение) — это способ эффективной психофизической коррекции сценария жизненной реализации. Рассмотрим подробнее само явление. Внушение может происходить со стороны астролога как сознательно, так и бессознательно и осуществляться специальным (гипноз) или естественным образом, т.е. незаметно для кверента (как, впрочем, и для астролога).

Часто восприятие информации происходит вполне осознанно. Сознание или так называемое "Я" (Эго) в психической сфере человека, посредством воли и внимания оказывает существенное влияние на восприятие человеком внешних впечатлений. Оно регулирует структуру динамику представлений и определяет выполнение действий. Все, что входит в сферу психической деятельности при участии личного сознания, воспринимается человеком через обдумывание и осмысленную переработку, становясь достоянием "Я".

При этом относительно вербального аспекта ментального внушения активизирован канал Меркурий (восприятие, классификация информации) — Сатурн (согласование со структурой внутренних законов, принципов, привычек). Отдельные ментальные образы гармонично сочетаются, вписываются в структуру сознательной и подсознательной областей психики. Другие же, нарушающие логику (внутренние принципы и законы) либо не воспринимаются (ибо противоречат устойчивым психическим структурам личности), либо воспринимаются, и при этом структура психосферы может изменяться как пластично, так и разрушительно. Последующее формирование психологических структур уже происходит с учетом внедрившихся образов. Так или иначе, нечто новое становится достоянием психосферы человека. Способ проникновения информации в психологическую сферу по каналу Меркурий — Сатурн связан с аспектом логического убеждения. И конечным результатом его

является формирование в сознании убежденности в истине.

Но кроме того, помимо индивидуального сознания различные впечатления и влияния проникают в психосферу личности по другим каналам, минуя собственное "Я". Это, как раз, и можно определить как внушение. Чаще всего они проникают через эмоциональный канал (Луна — открытый канал в сферу бессознательного, иногда Луна — Венера, причем в последнем случае включается эмоциональная оценка ощущений — фильтр сознательной области) непосредственно во внутренние покои души. Это происходит, например, когда человек любит или не любит, испытывает симпатию или антипатию и в тоже время не может дать этому ни логического, ни эмоционального объяснения (все объяснимое — достояние сознания).

Астрологическая информация проникает в духовную область по обоим каналам. И вторым особенно активно, т.к. возможности для передачи психических состояний посредством эмоционального внушения более многочисленны и разнообразны, чем способы передачи мыслей убеждением, их логической аргументацией. Особую важность это явление приобретает в отдельных случаях, в связи с тем, что существуют люди, верящие в магическую силу астрологических заключений, рекомендаций, фатальную неизбежность их реализации и не способные проявить какое-либо психологическое противодействие их влиянию. Поэтому, возникающие в астропсихологической практике внушения входят в их психологическую сферу помимо их "Я", их личного сознания, проникают глубоко без всякого участия их воли и действуют на субъекта неотразимо. Таким образом, человеку могут передаваться некоторые, например, навязчивые состояния (пессимизм, мании, фобии и т.п.) или же позитивные образы (оптимизм, энтузиазм и т.п.).

Следует отметить, что так как большинство людей, как правило, не могут удерживать себя от сопротивления посторонним воздействиям, то способ убеждения, весьма успешный в преподавательской практике, в консультационной работе не так эффективен, как внушение. Это внушение происходит незаметно для человека, на которого оно действует, а потому обычно и не вызывает с его стороны никакого сопротивления. Обычно оно редко действует сразу, чаще же медленно, но зато надолго укрепляется в психической сфере. Эти особенности необходимо учитывать при астропсихологическом анализе и в консультационной практике. А поскольку астрологическая информация при этом передается при помощи внушения произвольно, то особенно важно, чтобы при этом для астролога была бы естественной и ориентация на добро, гармонизацию психики и духовное совершенствование кверента.

II. Другой важный аспект в области индивидуального психоанализа связан с построением и анализом астропсихологических проекций. Астрологические проекции — это вынесенные за пределы Эго на внешний план сферы, описываемые функциями отдельных планет. Различные психологические сферы в астрологическом символизме отождествляются с определенными планетами, представляющими состоя-

ние той или иной сферы. Так, ментальная сфера моделируется, главным образом, положением и статусом Меркурия и Урана, эмоциональная — в основном, Венерой и Луной, волевая — Марсом и Плутоном и т.д. В соответствие с этим, при анализе гороскопа происходит создание психологических проекций соответствующих сфер. С этими отчужденными (вынесенными за пределы личности) проекциями допустима и возможна работа в интерактивном режиме (см. выше о внушении) в целях коррекции, нормализации, приведения функций каких-либо сфер в соответствие с алгоритмом, сценарием гороскопа, т.е. в целях создания гармоничного ансамбля сфер в психике личности. Алгоритм — это репрезентативный, наиболее вероятный из возможных вариантов реализации потенциала личности, описываемого гороскопом.

В области создания психологических проекций следует выделить несколько особенностей.

1. Первая заключается в том, что индивидуальные проблемы, сложности межличностных отношений, проходящие по той или иной сфере, не вытесняются в подсознание, а выносятся во вне. Возникает как бы эффект психологической разгрузки. И часть проблемных элементов при этом переходит к астрологу. В жизни же часто негативные мысли и чувства вытесняются в подсознательную область, где образуют устойчивые комплексы, отрицательно явно или неявно влияющие на психику и мешающие жить в гармонии с собой и окружающим миром.

2. Проблема, перенесенная на астрологические проекции и связанная с соответствующими сферами, трансформируется в явную, четкую, описанную символическим языком модель проблемы. При этом она становится доступной для обсуждения и анализа (ибо она уже только отчасти принадлежит кверенту, а от части астрологу), и лишается "магической" силы, корни которой кроются в неявном, неясном, необъяснимом. На проекции же проблема представлена в явном виде, четко определена и получает астрологическое объяснение, что позволяет человеку, при желании самому ее разрешить в том или ином варианте. Здесь важно отметить два момента.

а) Задача астролога заключается в том, чтобы создать астрологическую модель проблемы, т.е. описать проблему астрологическим языком и указать варианты ее решения. Право разрешения проблемы, выбор варианта и ответственность за этот выбор всецело принадлежат кверенту — только он вправе предпринимать (или не предпринимать) какие-либо действия в направлении разрешения своей проблемы. Профессионалу же необходимо наиболее полно и объективно отразить те или иные стороны и вероятные последствия возможных вариантов и так, чтобы личное предпочтение астролога к какому-либо из вариантов не отразилось на выборе кверента.

б) Рассматривать проекции сфер следует с учетом того, что они являются фрагментами целого сценария, т.е. с учетом согласованности их взаимодействия внутри алгоритма реализации личности.

3. Представляется возможность психологического эксперимента с проблематикой в рамках проекции с целью определения способа нейтрализации или

трансформации в позитивную реализацию рассматриваемой проблемы, коррекции различных психических функций. Например, комплексов различных страхов (фобий) нередко возникающих (прежде всего у детей) при просмотрах фильмов "ужастиков": с насилием, злом и т.д. В общении с кверентом их можно нейтрализовать в вербальной (высмеять), визуальной (рисунок) или другой форме, добавив голливудские улыбки злокам, посадив их в клетки или переселив к приятелю под подушку. Подобные процедуры возможны и часто необходимы в астрологическом психоанализе и консультировании.

4. Создание проекций, внесение в них изменений и контроль развития ситуации (с учетом, прежде всего, транзитов), т.е. осуществление астрологического мониторинга психологической сферы личности. Это значительно эффективнее и тактичнее, чем анализировать и пытаться позитивно изменять личность кверента непосредственно, например, выложив перед ним возможно более полный перечень его недостатков и проблем. Сущность от этого не меняется, но форма подачи рекомендаций становится как бы опосредованной и поэтому более деликатной. Разговор о проекции идет как о постороннем третьем лице, которое спокойно обсуждается астрологом и кверентом. И негативное не воспринимается так болезненно, как в "любовном" варианте.

Почему по сути это одно и то же? Потому, что жизнь в конечном счете это то, что мы о ней думаем. Но человек инстинктивно противится проникновению и защищает (как может) свой внутренний мир от посторонних, но в тоже время позволяет работать с проекциями внутреннего мира, не отождествляя их с собой. Тем не менее, в процессе обсуждения посредством логических операций или внушения (визуального, вербального и т.д.) структура восприятия проекции (и ее проблематики) изменяется. Проблема воспринимается уже в контексте ее решения.

Таким образом, психологический анализ позволяет разрешать многие психологические проблемы | как в индивидуальном, так и в социальном аспекте, обретать состояние душевного комфорта в различных сферах и успешно достигать как внутреннего так и внешнего благополучия в жизни. В этом проявляется терапевтический эффект психологического анализа индивидуальных гороскопов. Несчастный, чем либо обеспокоенный человек, как правило, несет эгрегор несчастья, неблагополучия, невезения и тревоги другим. Нередко он заражает, "нагружает" окружающих своими негативными мыслями и эмоциями, внушая другим свое состояние и вместе с ним перекладывая на других тяжесть своих проблем. Следовательно, статус психологической проработки становится социальным. Впрочем и социальные беды и проблемы (не выплата зарплаты, пенсий, стипендий и т.д.), в свою очередь отражаются на психическом (и часто физическом) состоянии личности. Чувствовать и поддерживать гармонию с внешним миром позволяет достижение состояния гармонии и устойчивости внутреннего мира, основанного на понимании того, что счастье и радость — в нас самих. А астрологический анализ психологической сферы личности является одним из способов глубокого самопознания.

Наталыгая карта как показатель места человека в событийном потоке

"Я чувствую, что меня что-то влечет к цели, мне самому неизвестной, как только я ее достигну, как только перестану быть нужным, будет достаточно атома, чтобы меня уничтожить."

Наполеон

Постановка задачи

В основу данной работы положены принципы, изложенные в трудах А.Подводного (серия "Каббалистическая астрология") [1] и в труде П.Егоренко-ва "Технология формирования событий" [2]. Нам показалось интересным попытаться на практике проверить эти гипотезы, насколько они соответствуют действительности, какое в них рациональное зерно, и велико ли оно.

Предметом изучения данной работы является событийный план и, в частности, вопрос о том в какой степени сам человек способен формировать этот план, причем так, чтобы вероятность того, что подготовленное событие осуществится, была очень высока. Другими словами, предметом изучения является каузальное тело человека.

Прежде чем перейти к конкретному изложению материала, имеет смысл вкратце вспомнить основные идеи, представленные в работах вышеупомянутых авторов.

Гипотетическая схема основных информационно-энергетических потоков организма человека и их связь с семиуровневой структурой (телами) изображена на рис.1.

Предполагается, что энергетическая структура человека имеет семь уровней: Атманический уровень — уровень идей Буддхиальный уровень — уровень ценностей Каузальный уровень — уровень событий в среде вокруг человека Ментальный уровень — уровень логического

осмысления

Астральный уровень — уровень эмоциональной реакции

Эфирный уровень — уровень ощущений собственной структуры Физический уровень — уровень изменений и

трансформации физической конструкции человека.

Считается, что нисходящая ветвь этой структуры (от Овна до Девы) — это ветвь, при прохождении которой человек оказывается в состоянии тупика, а восходящая ветвь (от Весов до Рыб), это "плоды" тех тел, которые включаются при решении различных задач. Если, например, человек поставлен в тупик каким-то свершившимся событием, он стремится понять значение события, при этом включается канал Близнецов и работает ментальное тело, если: 1) размышление не дает результата, включается канал Рака и возникает эмоция (формирование астрального тела со знаком

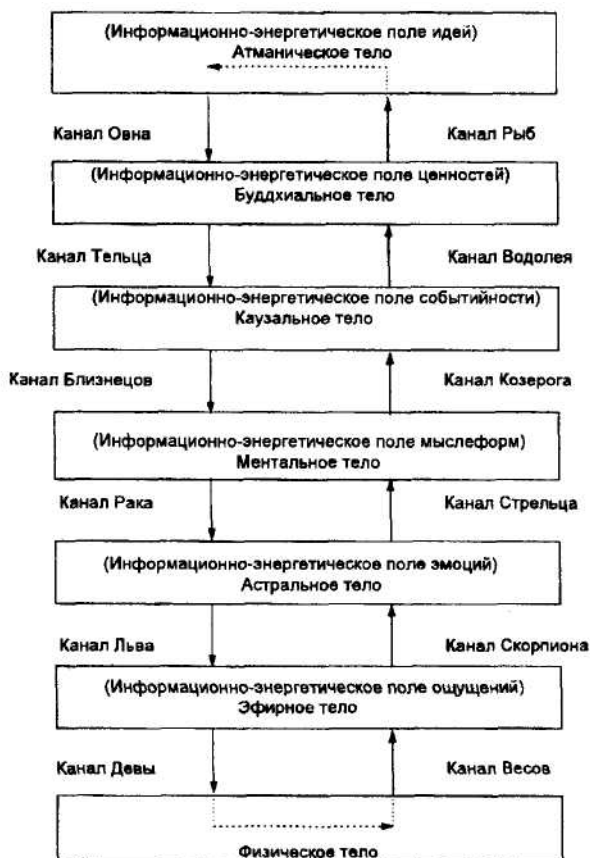


Рис. 1. Основные информационно-энергетические потоки организма человека и их связь с семиуровневой структурой.

плюс или со знаком минус); 2) решение найдено (это "плод"), то включается канал Козерога (восходящая ветвь) и готовится почва для новых событий (каузальное тело). Работа по нисходящей ветви вообще значительно легче, чем работа по восходящей ветви. При этом весьма существенным является тот факт, что нисходящая ветвь всегда включает соответствующее тело (например Близнецы включают ментальное тело), а восходящая ветвь лишь готовит почву: приоритет включения за тем телом, которое выше.

Следует отметить, что кроме вертикальных связей существуют горизонтальные связи, которые обеспечивают взаимодействие человека с окружающей средой и с другими людьми, т.е. взаимодействие на всех вышеперечисленных уровнях (астральном, ментальном, эфирном и т.д.) с внешней средой.

Из рис.1 следует, что каузальное тело связано с основной структурой при помощи четырех каналов: Тельца, Близнецов, Козерога и Водолея.

Канал Близнецов включает ментальное тело в том случае, когда какое-то событие поставило человека в тупик, при этом происходит осмысление значения события, которое произошло; иногда бывает необходимо его обсуждение.

Канал Водолея — смысл события очевиден, нет никакой необходимости анализировать значение этого события и обсуждать, а наоборот, целесообразно сохранить полученное знание, не растрчивать, и в результате этого: возросшая мудрость, более точная жизненная позиция. Водолей выводит человека вверх к буддхиальному телу. Т.е. "...это укрепление или ослабление душевных сил и отсутствие интерпретаций: человек не чувствует в них необходимости, т.к. события говорят сами за себя" [1].

Канал Козерога готовит почву для предстоящих событий ("плоды", поступающие из ментального тела) — это ментальные конструкции насыщенные энергией.

"В человеке возникают силы для существенных внутренних изменений и возникает энергия, лежащая в основе будущих поступков." [1].

Канал Тельца дает каузальному телу энергию сверху, из более организованной информационной системы. При исполнении человеком своей миссии происходит корректировка системы ценностей для того, чтобы выйти из тупика. Происходит материализация программы достижения ценностей человека, причем очень часто — помимо сознания человека, так как он не всегда осознает свои ценности. Канал Тельца включает каузальное тело человека. Человек принял важное решение (сделал выбор) и у него появляется ощущение грядущих перемен. Состояние каузального тела воспринимается человеком как готовность или неготовность к текущим событиям.

Постулируется [1,2], что каналы, непосредственно формирующие каузальное тело — это

каналы Тельца и Козерога, а каналы, влияющие на него опосредованно (как бы обеспечивающие обратную связь) — это каналы Близнецов и Водолея. Канал Водолея корректирует ценностный уровень человека; следовательно, воздействие, которое поступает в канал Тельца в результате этой корректировки будет уже другим. Канал Близнецов включает ментальное тело, и в результате его работы в канал Козерога поступают "плоды", скорректированные в процессе ментальной работы.

Рассмотрим процесс формирования события (Рис.2).

Подготовка "почвы", или готовых ментальных конструкций, насыщенных энергией, осуществляется через канал Козерога. Для формирования конкретного события необходимо воздействие, "семя", которое должно поступить из канала Тельца (буддхиального тела) и должно активизировать одну из ментальных конструкций, насыщенных энергией, и именно эта конструкция разворачивается в каузальном теле в виде события [2]. Каналы Близнецов и Водолея на рис.2 обозначены пунктирными линиями, так как их влияние на каузальное тело опосредованно. Таким образом, рассматриваемая концепция указывает на доминирующую роль каналов Тельца и Козерога в процессе формирования событий.

Следует отметить, что анализ событийного плана наиболее объективен для исследователя по сравнению, например, с ментальным, астральным или эфирным планами, так как событие или произошло или не произошло, то есть оно четко проявлено во внешнем мире, в отличие от уровня ощущений, эмоций или мыслеформ. Рассмотрим в рамках данной технологии как на процесс фор-

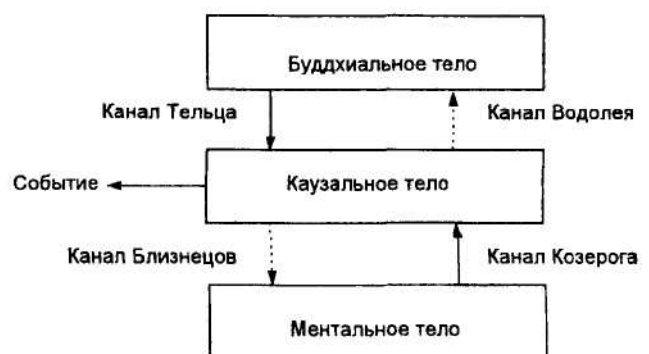


Рис. 2. Процесс формирования события.

мирования события влияют сила и слабость знаков Тельца и Козерога в карте человека. При этом следует отметить, что по планетарному содержанию и аспектиции знак может быть гармоничным или негармоничным. Это общие положения, конкретные выводы будут сделаны на конкретных картах.

1. Сильный Телец и сильный Козерог

С точки зрения Тельца: его ценности и жизненные позиции стремятся воплотиться в конкретные события. Бесспорно, что здесь важен эволюционный уровень развития человека. Если ценностный уровень согласован с ментальными конструкциями, и у человека хватает энергии, чтобы У насытить эти конструкции, то можно предположить, что у такого человека все будет получаться. То есть он будет активно формировать поток событий вокруг себя, и эти события могут восприниматься другими людьми (а иногда и этим человеком) как чудо.

Однако, если при этом Телец негармоничный, то человек будет получать от жизни недостаточное количество неприятностей, например, хроническое невезение. Негармоничный Козерог даст отравленную почву, на которой даже из самых лучших тельцовских "семян" рождается поток событий, над которым как будто тяготеет проклятие [1]. Многое из того, что задумал человек, по совершенно непонятным для него причинам может вообще не осуществиться: или реализация задуманного не будет доведена до конца, или реализуется такой поворот события, какой не приснится даже в страшном сне.

2. Слабый Телец и сильный Козерог

Такой человек тщательнейшим образом готовит предстоящие события, но он не способен понять, что развитие событийного плана зависит не только от тщательности его подготовки. Буддхиальное тело находится над каузальным, а ментальное (формирующее событие в сознании) всего лишь под каузальным телом. Событийный поток в среде вокруг человека является показателем того, понял ли человек свою задачу. Если он ориентируется в этом потоке, это означает, что в данный момент времени он осознает свой ценностный уровень (буддхиальное тело), если не осознает, то нужна корректировка на уровне ценностей, а может быть и на уровне идей (миссии), и тогда с буддхиального плана спускаются уже другие "зерна", которые формируют иной событийный поток. Формируя поток событий, человек пожинает плоды своей душевной деятельности (причем лучшие плоды увлекаются потоком Рыб от буддхиального тела), то есть тупик на ценностном уровне приводит к зарождению события. В результате система ценностей данного человека (а он не всегда ее осознает), воплощаясь на каузальном плане, может привести к таким событиям, которые изначально на уровне сознания им не планировались.

3. Сильный Телец и слабый Козерог

Такой человек не склонен к методической подготовке событийного плана и ему сложно осуществить собственные программы. Нужна очень длительная подготовка, и все равно есть вероятность того, что планы сорвутся.

Но сильный и гармоничный Телец дает этому человеку возможность очень хорошо ориентироваться в потоке событий, которые, кажется, сами по себе складываются для него наиболее выгодным образом. Он умеет то, что называется вовремя "не высовываться". Он может реализовать то событие, которое готовилось другим человеком или группой людей, если это входит в программу материализации его ценностей. Может хорошо входить в событийный поток и вести его дальше.

Но если Телец негармоничный, то человека может преследовать хроническое невезение.

4. Слабый Телец и слабый Козерог

Для такого человека событийный план, возникающий как бы ниоткуда, в последнюю очередь связывается им с существенными переменами его главных жизненных ценностей. Ему очень часто кажется, что тщательная подготовка каких-то планов вряд ли даст ему что-то. Это могут быть очень известные и талантливые люди, но их жизнь может сложиться так, что про них говорят: "Такой талант — как же так получилось — ведь он мог сделать вдвое, втрое больше". Причем давая такой комментарий, имеют в виду прежде всего внешние атрибуты жизни, сам же человек представляется жертвой обстоятельств.

Скорее всего это человек не ориентированный на событийный план, и его жизнь во многом будет зависеть от внешних обстоятельств.

Рассмотрим теперь эти основные четыре положения на конкретных примерах. Речь идет об анализе карты в ключе данной работы: анализ планет в знаках Тельца и Козерога, анализ тех конфигураций, в которые входят эти планеты, анализ управителей этих знаков — Венеры, Прозерпины, Сатурна и Урана. При этом нельзя оставлять без внимания также знаки Близнецов и Водолея. Для анализа выбраны карты людей с неординарной судьбой, чтобы легче было проследить предполагаемые закономерности.

Планеты, находящиеся в каналах Тельца и Козерога, оказывают влияние на каузальное тело, и аналогично этому планеты, находящиеся в каналах Овна и Водолея — на буддхиальное тело (рис.1); в канале Рыб — на атманическое тело; в каналах Близнецов и Стрельца — на ментальное тело; в каналах Рака и Скорпиона — на астральное тело; в каналах Льва и Весов — на эфирное тело; в канале Девы — на физическое тело. Если планеты связаны друг с другом аспектами, то можно говорить об опосредованной связи между соответствующими телами через аспекты этих планет. Поэтому, если в тексте идет речь о связи, например, между каузальным и эфирным телами, то подразумевается опосредованная связь между этими телами через аспекты планет, находящихся в каналах Тельца и Козерога (каузальное тело) и в каналах Льва и Весов (эфирное тело).

Экспериментальная часть

При расчете натальных карт была использована программа STAR (version 3.5). В целях наглядности в натальных картах отмечены только аспекты, обсуждаемые в статье. Карты представлены в том виде, который соответствует предлагаемой концепции (согласно рис.1 — сверху от канала Овна по нисходящей ветви до канала Девы и снизу от канала Весов по восходящей ветви до канала Рыб).

В статье представлено 5 натальных карт. В рамках данной работы нами произведен анализ 12 карт. Ниже приведены данные тех карт, анализ которых не вошел в статью.

Поэт Анна Андреевна Ахматова.

Данные: 23.06.1889г., GMT= 20*00TM г.Одесса, широта — 46 град. 28 мин. с.ш., долгота — 30 град. 44 мин. в.д. (Ректификация Ф. Величко на основании "Автобиографии" Ахматовой: "Я родилась в ночь под Ивана Купалу").

Маркиз де Сад.

Данные: 02.06.1740г., GMT = 18*21TM г.Париж, широта—48 град. 49 мин. с. ш., долгота — 2 град. 20мин. в.д. (А.В. Романенко, Э.Ю. Жуков, И.В. Левшина. "Гороскопы знаменитых людей", кн.3).

Ученый Николай Иванович Вавилов.

Данные: 25.11.1887г., GMT = 9^h0^m, (Космограмма). г.Москва, широта — 55 град. 45 мин. с.ш., долгота — 37 град. 35 мин. в.д.

Художник Пабло Пикассо.

Данные: 25.10.1881г., GMT=23^h33^m г.Малага, широта—36 град. 43 мин. с.ш., долгота — 4 град. 25 мин. з.д. (Данные L Rodden. American Book of Charts).

Политик Леонид Ильич Брежнев.

Данные: 19.12.1906г., GMT = 10*18TM г.Днепропетровск, широта — 48 град. 30 мин. с.ш., долгота — 34 град. 37мин. в.д. (Польский сборник гороскопов).

Актриса Фаина Георгиевна Раневская.

Данные: 27.08.1896г., GMT= 18*55TM г.Таганрог, широта — 47 град. 12 мин. с.ш., долгота—38 град. 56 мин. в.д. (Ректификация С.Безбородного).

Поэт Сергей Есенин.

Данные: 03.10.1895г., GMT = 13*36TM с.Константиново, широта — 55 град. 52 мин. с.ш., долгота — 39 град. 36 мин. в.д. (Ректификация Б. Израителя, "Уrania", №5, 1995г.).

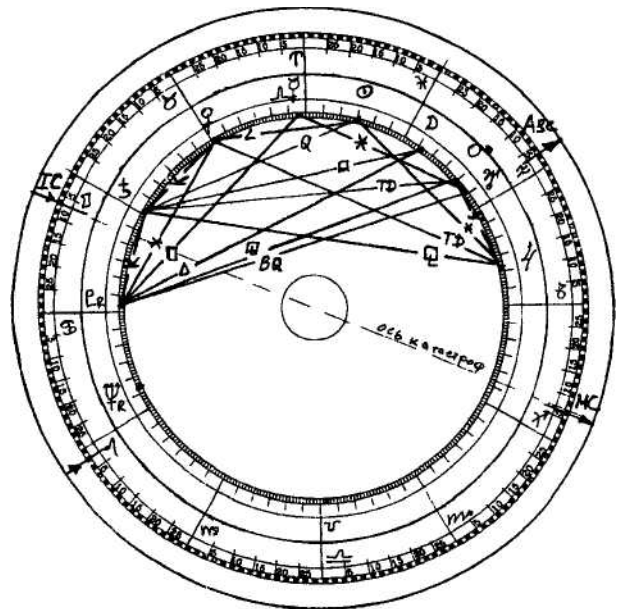
1. Ярko выраженные Телец и Козерог Первая карта — летчик Александр Иванович Покрышкин.

Данные: 05.03.1913г., GMT=23^h59^m, г.Новосибирск, широта — 55 град. 2 мин. с.ш., долгота — 82 град. 55 мин. в.д. (Ректификация Ф. Величко).

Из биографии этого человека известно: он совершил 560 боевых вылетов и сбил 59 самолетов противника, причем большую часть своих побед он одержал в самом начале войны и в первые

годы войны, а какой был уровень технической оснащенности нашей авиации в то время хорошо известно. При этом он ни разу не был сбит противником и всегда выходил из боя победителем, в то время как среднестатистический советский летчик погибал после 5-6 боевых вылетов. Как можно объяснить этот феноменальный факт? Его называли "заговоренным", а Ю. Яковлев в своей статье "Освещенные небесным светом" ("Мир непознанного" №23-24, декабрь 1995, стр.51) намекает, что А.И. Покрышкин находился под защитой Высшего Разума. Классическая астрология ответа на этот вопрос не дает. Более того, совпадение MC в пределах одного градуса с "осью катастроф" (линия Антарес — Альдебаран) указывает на чрезвычайную опасность его профессии.

Посмотрим на карту А.И. Покрышкина сточки зрения данной работы. Рассмотрим каузальный уровень и, в частности, конфигурацию: Венера в Овне, Сатурн в Тельце, Юпитер в Козероге. Сатурн под управлением Венеры, Юпитер, активированный точкой счастья, под управлением Сатурна. Следует отметить тот факт, что Венера находится в последнем градусе Овна, это означает, что она, сохраняя признаки этого знака, находится также под влиянием Тельца. Ее положение приобретает важное значение, так как находясь в канале Овна, который связывает атманическое (миссия) и буддхимальное тела, Венера в очень большой степени



Карта №1 А.И. Покрышкин						
Солнце	Луна	Меркурий	Венера	Марс	Юпитер	Сатурн
14 гр. 48 мин. Рыбы	23 гр. 01 мин. Водолей	01 гр. 39 мин. Овен	29 гр. 27 мин. Овен	11 гр. 18 мин. Водолей	12 гр. 33 мин. Козерог	28 гр. 22 мин. Телец
Уран	Нептун	Плутон	Восх. узел	Прошедш. узел	Ч. Луна	Б. Луна
05 гр. 48 мин. Водолей	23 гр. 26 мин. Рыб (R)	26 гр. 01 мин. Близнецы (R)	03 гр. 05 мин. Овен	27 гр. 44 мин. Дева	00 гр. 25 мин. Рыбы	06 гр. 47 мин. Рак
Хирон	ASC	MC	2	3	11	12
10 гр. 58 мин. Рыбы	03 гр. 07 мин. Водолей	07 гр. 35 мин. Стрелец	10 гр. 42 мин. Овен	18 гр. 49 мин. Телец	23 гр. 41 мин. Стрелец	09 гр. 53 мин. Козерог

участвует в формировании ценностного уровня, который определяется миссией человека, а находясь при этом под управлением Тельца, она во многом влияет на формирование событийного плана (управляет знаком Тельца). Учитывая это, характерно, что вышеприведенная конфигурация относится практически только к каузальному телу. Интерпретируя эту конфигурацию, можно сказать, что каналы Тельца и Козерога (поток сверху и поток снизу относительно каузального тела) соотносены друг по отношению к другу, т.е. подготовка предстоящих событий соотносена с реальным выбором, который предстоит сделать.

Идет воздушный бой: Юпитер в Козероге дает ряд предполагаемых маневров для данной атаки, Венера осуществляет конкретный выбор, Сатурн облакает его в конкретную форму — происходит событие — например, противник увернулся — тупиковая ситуация — по каналу Близнецов включается ментальное тело (в Близнецах стоит Плутон и имеет аспекты с Марсом, Венерой, Сатурном, Луной и Ураном) — решение найдено, корректировка произведена — включается Юпитер в Козероге связанный со знаком Тельца — атака удалась, противник уничтожен: победа. Это событие не ставит в тупик, а скорее всего включает канал Водолея (Марс, Луна и Уран в Водолее) происходит уточнение реальных жизненных позиций на уровне буддхиального тела. Эта поразительная конфигурация (Сатурн — Юпитер — Венера), в конечном счете, и объясняет то исключительное везение, которое воспринимается как чудо.

При проведении данного анализа очевидно, что при формировании события важным является также то, как соотносены друг по отношению к другу знаки Близнецов и Водолея, символизирующие соответственно, нисходящий канал от каузального к ментальному и восходящий канал от каузального к буддхиальному телу. В данной карте следует выделить следующие конфигурации: первая (Плутон в Близнецах, Сатурн в Тельце, Марс в Водолее); вторая (Плутон в Близнецах, Сатурн в Тельце, Луна в Водолее); третья (Плутон в Близнецах, Уран в Водолее, Меркурий в соединении с Восходящим узлом в Овне). В этих конфигурациях важны аспекты Плутона к Луне, к Марсу, и к Урану в Водолее, эти аспекты эффективно соотносят каналы Близнецов и Водолея: вопросы корректировки и доработки во время боя необычайно важны. Следует отметить также, что в первые две конфигурации включен Сатурн в Тельце — корректировка и точный выбор, причем в боевой, постоянно меняющейся обстановке. В вышеприведенных конфигурациях важны также аспекты Плутона к Сатурну и Венере, что говорит о связи каузального и ментального тел: Близнецы готовы в любой момент решить тупиковые ситуации, которых более чем достаточно в реальном бою.

Следует отметить в карте также те конфигурации, которые связывают каузальное тело с дру-

гими телами. Это: Сатурн в Тельце, Юпитер в Козероге, Солнце в Рыбах — связь каузального тела с атманическим; Сатурн в Тельце, Юпитер в Козероге, Марс в Водолее — связь каузального тела с буддхиальным; Сатурн в Тельце, Венера в Овне, Плутон в Близнецах — связь каузального тела с ментальным; Сатурн в Тельце, Венера в Овне, Солнце в Рыбах — связь каузального тела с атманическим. Прежде всего очевидна связь каузального тела с высшими телами, это определяется несколькими перечисленными выше конфигурациями, что характеризует данного человека как формирователя событийного плана в соответствии с той задачей, которая на него возложена (его миссией). Конфигурация, характеризующая связь каузального и ментального тел (с Плутоном в Близнецах), говорит о том, что для выполнения этой задачи большая роль отведена менталитету.

Далее, используя известные методы прогноза, следует определить, когда в жизни этого человека должна была с особенной силой проявиться конфигурация (Сатурн — Юпитер — Венера).

а) Метод символических дирекций (DS) — градус/год.

DS Венера в соединении с Сатурном (нат.) — 1941-42гг.

DS Юпитер в соединении с Марсом (нат.) — 1941-1942гг.

DS Сатурн в соединении с Плутоном (натал.) — 1942г.

Аспект Венеры и Сатурна — обе планеты включены в основную конфигурацию.

б) Метод прогрессий (Pr) — день/год.

Pr Венера в трине с Юпитером (нат.) — 1942-43гг.

Pr Луна в оппозиции с Прозерпиной (нат.) — 1942г. Pr

Луна в секстиле с Юпитером (нат.) — 1942г. Pr Луна в

секстиле с Сатурном (натал.) — 1943г.

Аспект Венеры и Юпитера — обе планеты включены в основную конфигурацию.

в) Метод транзитов (Tr).

Tr Сатурн в соединении с Сатурном (нат.) — 04-05.1942г.

Tr Уран в соединении с Сатурном (натал.) — октябрь 1941г., апрель 1942г.

Tr Нептун в соединении с Прозерпиной (натал.) — сент. 1941г., дек. 1941г., март 1942г.

Цикл Сатурна — планета включена в основную конфигурацию.

Проведенный анализ с использованием методов прогноза позволяет сделать вывод о том, что наиболее действенной изучаемая конфигурация (Сатурн, Юпитер, Венера) окажется с 1941 г. по 1943г. — т.е. в начале и середине войны. А это тот самый период времени, который упоминался выше.

Посмотрим на карту А.И. Покрышкина с учетом углов карты: Сила — ASC (Водолей), Инструмент — DC (Лев), Материал — 1C (Близнецы), Цель — MC (Стрелец). У Покрышкина была формула: "Высота — Скорость — Маневр — Огонь".

После войны жизнь этого человека в социальном плане была в целом благополучной. Но не настолько, как можно было ожидать: качества, идеальные в военной обстановке, потеряли свою силу в мирное время. Социальная значимость его

должностей постепенно снижается. До 1957г. он успешно учится в Военной Академии им. М.В.Фрунзе и в Академии Генерального Штаба, ориентирующихся на занятие ответственных постов. Но в 1968-1971гг. мы видим его зам. главнокомандующего войсками ПВО, а в 1972-1984гг. он снижается до председателя ЦК ДОСААФ, хотя в 1972г. и получает звание маршала авиации. Умер А.И. Покрышкин 13 марта 1985г., так и не удостоившись попасть в биографическую серию "Жизнь замечательных людей". Конфигурация Венера — Сатурн — Юпитер работала в свое, ограниченное историей, время, хотя и чувствовалась на протяжении всей его жизни, отображая своеобразную помощь социального эгрегора.

Вторая карта — политический деятель Наполеон Бонапарт.

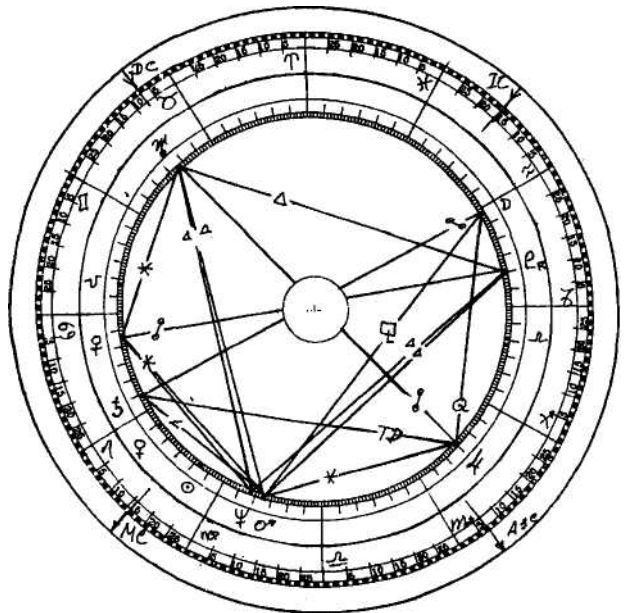
Данные: 15.08.1769г., GMT = 11^h (Г. А. Аяччо, широта — 41 град. 55 мин. с.ш., долгота — 8 град. 44 мин. в.д. (Данные Барбо, см. A. Barbault. *Traite pratique d'Astrologie*. SEUL 1961, p.269).

Власть и слава пришли к Наполеону в 1797-1799гг., когда ему было 28 — 30 лет, и начиная с этого времени до 1809г., удача неизменно сопровождала его. И здесь не только военная удача на полях сражений, не только то, что он стал императором Франции, но и, например, такая любопытная деталь: в боях под Наполеоном было убито и ранено 19 лошадей, а сам он оставался без единой царапины. Нисходящая линия его судьбы наметилась в 1809г. (провал континентальной блокады Англии, неудачи в борьбе с испанскими партизанами, ошибочная тактика под Асперном, сомнительный итог битвы под Ваграмом, отлучение Наполеона от церкви Папой Пием VII). Тем не менее, он выигрывает войну 1809г. и заключает выгодный для себя Шенбруннский мир.

Окультисты связывают начало неудач Наполеона с его разводом с Жозефиной, бывшей, якобы, его добрым гением, и с женитьбой на Марии Луизе, состоявшейся 1 апреля (!) 1810г. и совпавшей с началом тяжелого промышленного кризиса во Франции. Катастрофа разразилась в 1812 году, причем судьба дала Наполеону явно неблагоприятное предзнаменование. На заре 24 июня 1812г. Наполеон перешел Неман и вступил в российские пределы. За ним следовала армия. "Путешествие по этой стране удивительно... Бесконечные поля, пестрые луга, леса, птицы... Прелесть какая!" — говорил Бонапарт своему адъютанту. И вдруг из-под ног его лошади выскочил заяц. Лошадь взвилась на дыбы, император вылетел из седла. Поднявшись с земли, Наполеон не произнес ни слова. Он был мрачен и казался ошеломленным. А российский заяц, выбивший прославленного полководца из седла, отбежал немного, встал столбиком, поводит ушами и был таков. Этот эпизод описал Альберт Вандаль в своей книге "Наполеон и Александр Г.

Рассмотрим карту этого человека. Первая конфигурация, которая сразу обращает на себя внимание — это "Парус" (или "Кайт"): Уран в Тельце — Венера в Раке — Марс и Нептун в Деве — Плутон в Козероге. Событийный план (Уран в Тельце — Плутон в Козероге) связан с астральным планом (Венера в Раке) и с физическим планом (Марс и Нептун в Деве). Это был человек с очень сильной эмоциональной реакцией и при этом он был очень подвижен.

Если в первой карте (А.И. Покрышкин) при формировании событийного плана большая роль отведена менталитету, то в карте Наполеона далеко не последнюю роль играет астральное тело. Ментальные конструкции насыщаются энергией астрала (Венера в Раке связана с Плутоном в Козероге). Юпитер в канале Скорпиона также работает на астральное тело. Событийный план в карте связан с состоянием физического тела (бол



Карта №2 - Наполеон Бонапарт						
Солнце	Луна	Меркурий	Венера	Марс	Юпитер	Сатурн
22 гр. 45 мин. Лев	28 гр. 58 мин. Козерог	06 гр. 10 мин. Лев	07 гр. 03 мин. Рак	12 гр. 04 мин. Дева	15 гр. 01 мин. Скорпион	26 гр. 45 мин. Рак
Уран	Нептун	Плутон	Восх. узел	Процелпина	4. Луна	5. Луна
11 гр. 30 мин. Телец	06 гр. 43 мин. Дева	09 гр. 49 мин. Козерог (R)	22 гр. 17 мин. Стрелец (R)	14 гр. 18 мин. Рак	09 гр. 09 мин. Стрелец	03 гр. 32 мин. Козерог
Хирон	ASC	MC	2	3	11	12
05 гр. 23 мин. Овен (R)	07 гр. 18 мин. Скорпион	15 гр. 23 мин. Лев	06 гр. 02 мин. Стрелец	09 гр. 30 мин. Козерог	18 гр. 17 мин. Дева	15 гр. 24 мин. Весы

Карта 2. Гороскоп Наполеона Бонапарта.

шой трин: Плутон, Уран, Нептун и Марс), эта конфигурация во многом объясняет тот факт, что Наполеон оставался невредимым под интенсивным обстрелом, и, в частности, указывает на то, что проблема выбора должна решаться, когда здоровье человека в порядке (аспект Урана в Тельце к Марсу и Нептуну в Деве): известно, что во время событий при Ватерлоо Наполеон был силь-

но простужен. Аспект Венеры в Раке к Марсу и Нептуну в Деве говорит о взаимосвязи эмоциональной реакции и движения (жеста): связь астрального и физического тела (своеобразное обаяние личности, которое может принести успех и популярность). В жизни Наполеон очень часто реагировал эмоциональным действием, а потом уже ориентировался по обстановке, смотрел, что из этого получится. И здесь, конечно, важен аспект Урана в Тельце к Плутону в Козероге, который и давал ему возможность формировать событийный план: аспект гармоничный — многое получалось как бы само собой.

Отметим тот факт, что Марс, Нептун и Солнце находятся в десятом Доме, а Уран в седьмом. Такая конфигурация может говорить о высоком положении человека в социуме и о славе. Юпитер в I Доме в оппозиции к Урану в VII Доме и Сатурн в IX Доме в оппозиции к Луне в III Доме указывает на то, что можно очень быстро возвыситься, но и также быстро все потерять.

Используя методы прогнозов определим, когда эти аспекты проявились наиболее ярко.

а) Метод символических дирекций (DS) — градус/год.

DS Сатурн в соед. с Солнцем (натал.) — 27 лет, 1796г.

DS Юпитер в соед. с Восходящим узлом (нат.) — 1805-1806гг.

DS Сатурн в соед. с Нептуном (нат.) — 1812г.

DS Сатурн в соед. с Марсом (натал.) — 1815г.

б) Метод прогрессий (Pг) — день/год.

Pг Марс — ингрессия в Весы — 1797-1798гг., 28 лет.

Pг Меркурий — ингрессия в Весы — 1798-99гг., 29 лет.

Pг Венера в квик. с Венерой (натал.) — 1798г.

Pг Сатурн — ингрессия в Лев — 1810г.

в) Метод транзитов (Тг).

Тг Сатурн в соед. с Венерой (нат.) — 1798г., 29 лет.

Тг Уран в оппоз. с Ураном (натал.) — 1809г.

Тг Плутон в оппоз. с Марсом (натал.) — 1809г.

Анализируя приведенные данные, можно сделать вывод о том, что наиболее действенной конфигурация (Уран — Плутон — Венера — Марс, Нептун) будет в 1796 — 1798гг. Это три высшие планеты и две личностные: Венера и Марс. Наполеон должен был в эти годы начать выполнение задачи планетарного эгрегора — он должен был уничтожить остатки феодального строя в Европе. И он с этой задачей справился. Можно сказать, что удача сопутствовала ему с 1798г. по 1809г.

Оппозиция Урана и Юпитера (личные амбиции и бутафорские ценности) особенно проявилась около 1810г. (это негармоничная связь между каузальным и астральным телами). Ясно, что начало неудач Наполеона связано вовсе не с уходом "мистического доброго гения" — Жозефины, а с реальной геокосмической обстановкой, рассматриваемой ниже. Закат карьеры Наполеона: сначала

поход на Россию, потом последняя точка — Ватерлоо.

Проведем анализ этой ситуации. Рассмотрим оппозицию Луны в Козероге и Сатурна в Раке: она разрешается негармоничными аспектами на Марс и Нептун в Деве и творческими "зелеными" аспектами на Юпитер в Скорпионе. Луна и Сатурн находятся в оппозиции, причем обе планеты в изгнании образуют взаимную рецепцию. Эта конфигурация связывает каузальное, астральное и физическое тела, а ценностный уровень (Уран в Тельце) отключен. Сначала эта конфигурация включается в 1812г. (по данным методов прогноза), а затем в 1815г. Причем по методу DS Сатурн сначала проходит по Нептуну (1812г.), а потом по Марсу (1815г.), которые стоят в десятом Доме — крах карьеры. Ценностный уровень отключен, человек строит планы, которые насыщаются энергией астрала, почва каузального тела отравлена (работает негармоничный канал Козерога) и в результате совершаются события, которые объясняются полным рассогласованием программы материализации ценностей этого человека и теми планами, которые он вынашивает.

Конфигурацию "Луна — Сатурн — Нептун в соединении с Марсом — Юпитер" можно интерпретировать как воздействие социального эгрегора. В 1809-1811 Огг. Наполеон, выполнив задачу по разрушению феодализма в Европе, сделал свой выбор — устремление к мировому господству — и в результате этого выбора социальный эгрегор уничтожил его. Оппозиция Венера — Плутон, которая как бы держит планетарный эгрегор, и оппозиция Луна — Сатурн, которая как бы держит социальный эгрегор, разделены 19 градусами — это период времени с 1796г. по 1815г. — взлет и падение — и человексам, используя свободу собственной воли, привел себя к такому результату, мечтая совсем о другом.

2. Яркий выраженный Телец и слабый Козерог **Третья карта — ученый Владимир Иванович Вернадский.**

Данные: 12.03.1863г., GMT = 9°СГ, (Космограмма). г. Санкт-Петербург, широта — 59 град. 55 мин. с.ш., долгота — 30 град. 15 мин. в.д.

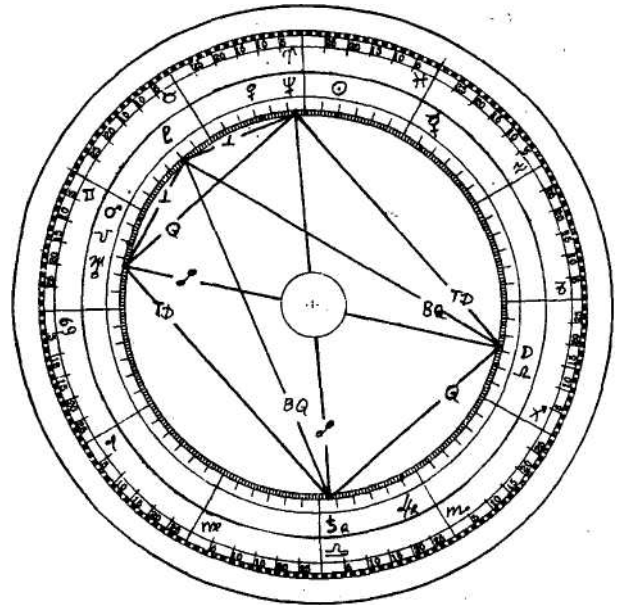
Жизнь этого человека в социальном плане была в целом весьма благополучной, учитывая ту обстановку, которая сложилась в России, особенно в 1925 — 1938гг. В этот период было арестовано, сослано в лагеря и расстреляно очень много людей, в том числе и из его окружения. Известно, что сам В.И. Вернадский ничего не предпринимал для того, чтобы его не трогали. Именно этот факт представляет интерес для анализа, поскольку оснований для его "посадки" было более чем достаточно. До революции В.И. Вернадский был видным деятелем партии кадетов. В его родословной священники, статские советники и генералы. В 20-х годах, будучи за границей, долго не хотел воз-

вращаться в Советскую Россию, несмотря на неоднократные напоминания. К политике партии относился индифферентно, если не сказать настороженно. Имел "скверную привычку" писать дневник и никому его не показывать. В 1937г. много общался с иностранцами, организовывая международную комиссию по определению возраста минеральных пород. Развивал подозрительную сточки зрения марксистской философии теорию ноосферы. И несмотря на все это, не только не был репрессирован, но получил орден Трудового Красного Знамени и Сталинскую премию. Если думать, что В.И. Вернадский был защищен авторитетом международного научного сообщества, то навряд ли это так: не менее видный ученый, много сделавший для нашего сельского хозяйства, Президент ВАСХНИЛ НИ. Вавилов был репрессирован и умер в тюрьме.

В карте Вернадского обращает на себя внимание "зеленая" конфигурация: Плутон в Тельце — Уран в Близнецах — Сатурн в Весах — Луна в Стрельце — Нептун в Овне, причем Нептун находится в оппозиции к Сатурну, а Уран — в оппозиции к Луне. В данном случае каузальное тело связано сбуддхильным, ментальным и эфирным телами. Яркое выраженное ментальное тело (Уран — Луна) имеет поддержку буддхильного тела (поток Овна из атманического тела — миссия человека), поддержку атманического тела (канал Рыб — Солнце) и поддержку эфирного тела (канал Весов — Сатурн). В канале Козерога нет ни одной планеты. Плутон в Тельце особенно выделяется и если четыре планеты (Нептун, Уран, Сатурн, Луна) связаны оппозициями, то Плутон только "зелеными" аспектами.

Гармоничный Телец как бы венчает эту конфигурацию, а это признак того, что данный человек очень хорошо себя чувствует в потоке событий, которые, кажется, сами по себе складываются наилучшим для него образом. Причем Козерог пустой (при Плутоме в Тельце) — он "не высовывается" и этим только помогает самому себе. Гармоничный Телец — программа материализации ценностей легко и непринужденно реализуется на событийном плане. Если человек чего-то хотя бы подсознательно не хочет, этого с ним не случится (конечно, с учетом его миссии). Ему кажется, что все будет хорошо или обойдется.

Конфигурация "Плутон — Уран — Сатурн — Луна — Нептун" может быть интерпретирована как поддержка планетарного эгрегора в рамках тех научных задач, которые стояли перед этим человеком. Вопрос системы ценностей был очень важен для В.И. Вернадского и неоднократно анализировался в его работах. Кроме Луны в эту конфигурацию не включено ни одной личностной планеты, что еще раз подчеркивает тот факт, что в данном случае не личностные усилия человека в этом плане, а среда дает выживаемость. Известно, что в жизни В.И. Вернадского очень большую



Карта №5 - В.И. Вернадский						
Солнце	Луна	Меркурий	Венера	Марс	Юпитер	Сатурн
21 гр. 19 мин. Рыбы	15 гр. 55 мин. Стрелец	24 гр. 14 мин. Водолей	13 гр. 08 мин. Овен	01 гр. 46 мин. Близнецы	26 гр. 03 мин. Рак	02 гр. 59 мин. Весы
Уран	Нептун	Плутон	Восх. узел	Проц. узел	4. Луна	5. Луна
16 гр. 46 мин. Близнецы	03 гр. 02 мин. Овен	09 гр. 46 мин. Телец	10 гр. 34 мин. Стрелец	03 гр. 04 мин. Дева	06 гр. 51 мин. Рак	18 гр. 05 мин. Телец
Хирон	ASC	MC	2	3	11	12
11 гр. 06 мин. Рыбы						

Карта 3. Гороскоп В.И. Вернадского.

роль играла его жена (Луна, включенная в конфигурацию) и ее помощь очень много для него значила.

Используя методы прогнозов определим, когда эти аспекты проявились наиболее ярко.

а) Метод символических дирекций (DS) — градус/год.

DS Нептун в соед. с Плутоном (натал.) — 37 лет, 1900г.

DS, Плутон в соед. с Ураном (натал.) — 37 лет, 1900г.

DS Сатурн в соед. с Восходящим узлом (нат.) — 67,5 лет, 1930г.

DS Сатурн в соед. с Луной (натал.) — 73 г., 1936г.

DS Солнце в трине с Сатурном (нат.) — 1934г.

б) Метод прогрессий (Pr) — день/год.

Pr Меркурий в секст, с Венерой (натал.) — 1925г. Pr Марс в секст, с Плутоном (натал.) — 1925г.

в) Метод транзитов (Tr).

Tr Сатурн в оппоз. с Плутоном (нат.) — 1925г. Tr

Уран в соед. с Нептуном (натал.) — 1929г. Tr

Уран в соед. с Плутоном (натал.) — 1938г.

Первый период времени, когда эти аспекты стали наиболее действенными: самое начало века; второй период 1925 — 1939гг., это как раз тот самый период времени, о котором упоминалось в самом начале анализа карты. В начале века — В.И. Вернадский сочетает научную работу с актив-

ной политической деятельностью, а с 1917г. резко уходит от политики и с головой погружается в науку.

3. Слабый Телец и ярко выраженный Козерог Четвертая карта — политик Михаил Сергеевич Горбачев.

Данные: 02.03.1931г., GMT = 9^h25^m Село Привольное, Красногвардейского района Ставропольского края, широта — 45 град. 49 мин. с.ш., долгота — 41 град. 31 мин. в.д. (Данные С.А. Вронского).

Известный политический деятель, пришедший к власти в 1985 году, сделал все, чтобы расшатать остоу старого режима и подготовить его к трансформации или к частичному уничтожению и был отстранен от власти в декабре 1991 года.

В карте М.С. Горбачева прежде всего обращают на себя внимание две оппозиции: Сатурн в Козероге к Плутону в Раке и Венера в Козероге к Марсу в Раке. Первая оппозиция разрешается напряженными аспектами на Нептун в Деве. Это первая конфигурация. Вторая оппозиция разрешается напряженными аспектами на Солнце в Рыбах. Это вторая конфигурация. Первая конфигурация имеет аспект Плутона к Урану в Овне, но полностью этот аспект в конфигурацию не входит. Эти две конфигурации связаны друг с другом всего лишь "зеленым" аспектом между Нептуном и Марсом.

Каузальное тело в данной карте связано с атманическим, буддхиальным, астральным и физическим телами. В канале Овна (от атманического к буддхиальному) Уран в соединении с восходящим узлом. В канале Рыб (от буддхиального к атманическому) Солнце в соединении с Черной Луной. Этот человек пришел с определенной миссией. Причем первую конфигурацию можно интерпретировать как разрушительную, а вторую — как, характеризующую личностные качества человека, который должен выполнить задачу, описываемую первой конфигурацией. Это подчеркивается аспектом Уран — Плутон (Уран/Восходящий узел в канале Овна: приоритет высшего тела). Связь астрального, физического и каузального тел говорит о том, что обладатель карты во многом полагался на личное обаяние и это ему удавалось (хождение в народ — яркий тому пример).

Если посмотреть на карту с учетом Домов, и при этом учитывать тот факт, что ASC в Раке, а Луна хорошо аспектирована (имеет аспекты с Ураном и с Солнцем), можно предположить, что роль жены в его жизни очень много значит. Уран в десятом Доме и имеет напряженный аспект к Юпитеру — это может говорить о быстром взлете и о быстром падении.

Используя методы прогнозов определим, когда эти аспекты проявились наиболее ярко.

а) Метод символических дирекций (DS) — градус/год. DS Юпитер-соед. с Нептуном (нат.) — 54г., 1985г.

DS Нептун в квад. с Марсом (натал.) — 54 года, 1985г.

DS Плутон в оппозиц. с Черной Луной (натал.) — 54 года, 1985г.

DS Юпитер в оппозиц. с Черной Луной (натал.) — 62 года, 1993г.

б) Метод прогрессий (Pr) — день/год.

Pr Солнце в трине с Нептуном (натал.) — 54 года, 1985г.

Pr Луна в секст, с Прозерпиной (нат.) — 54 года, 1985г.

Pr Венера в трине с Марсом (натал.) — 54 года, 1985г.

Pr Солнце в оппозиц. с Pr Луной — 61 год, декабрь 1991г.

Pr Марс в соедин. с Луной (натал.) — 61 год, 1992г.

Pr Юпитер в квад. с Восходящим узлом (натал.) — 61 год, 1992г. (орбис 20 мин.)

в) Метод транзитов ГГг.

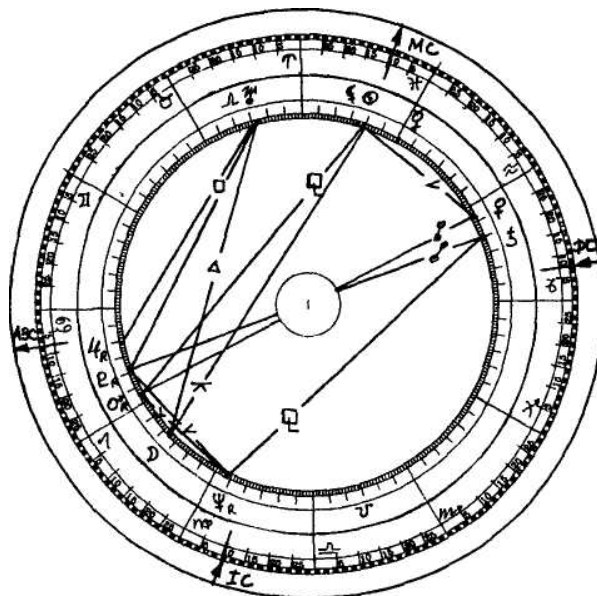
Tr Юпитер в соедин. с Сатурном (натал.) — 54 года, 1985г.

Tr Юпитер в соедин. с Венерой (натал.) — 54 года, 1985г.

Tr Уран в трине с Ураном (натал.) — 54 года, 1985г.

Tr Плутон в секст, с Нептуном (натал.) — 54 года, 1985г.

Tr Нептун в квад. с Нептуном (натал.) — 54 года, 1985г.



Карта 4. Гороскоп М.С. Горбачева.

Карта №8 - М.С. Горбачев							
Солнце 10 гр. 51 мин. Рыбы	Луна 11 гр. 45 мин. Лев	Меркурий 29 гр. 26 мин. Водолей	Венера 26 гр. 02 мин. Козерог	Марс 27 гр. 40 мин. Рак (R)	Юпитер 10 гр. 28 мин. Рак (R)	Сатурн 20 гр. 19 мин. Козерог	
Уран 13 гр. 26 мин. Овен	Нептун 04 гр. 14 мин. Дева (R)	Плутон 18 гр. 53 мин. Рак (R)	Восх. узел 14 гр. 40 мин. Овен (R)	Прозерпина 05 гр. 40 мин. Весы	Ч. Луна 12 гр. 27 мин. Рыбы	Б. Луна 02 гр. 00 мин. Водолей	
Хирон 14 гр. 44 мин. Телец	ASC 07 гр. 31 мин. Рак	MC 10 гр. 26 мин. Рыбы	2 25 гр. 33 мин. Рак	3 15 гр. 20 мин. Лев	11 15 гр. 15 мин. Овен	12 28 гр. 47 мин. Телец	

Тг Уран в квад. с Ураном (натал.) — декабрь 1991г.

Тг Восходящий узел в оппозиц. с Юпитером (нат.) —

декабрь, 1991г.

Тг Сатурн в оппозиц. с Луной (натал.) — 61 год, февраль 1992г.

Тг Уран в оппозиц. с Плутоном (натал.) — 61 год, апрель 1992г.

Тг Нептун в оппозиц. с Плутоном (натал.) — 61 год, февраль 1992г.

Анализируя эти данные можно сказать, что и первая и вторая конфигурации стали наиболее действенными в 1985 году, когда М.С. Горбачев пришел к власти. В этой карте сильный и негармоничный Козерог, а канал Тельца пуст. Первую конфигурацию можно интерпретировать как поддержку планетарного эгрегора в рамках той задачи, которая возложена на данного человека. А вторую — как не только те положительные качества, которые человек использовал для решения поставленной задачи, но и как личные амбиции. И как только прошло семь лет — семь градусов между основными оппозициями, и амбиции возросли вплоть до отрыва личных целей от поставленной задачи — определилась ориентация только на собственные ментальные конструкции с полным пренебрежением программы материализации ценностей. Происходят события, которые обладатель карты менее всего ожидает. Прогноз акцентирует событие, которое произошло в конце 1991 года. Если бы Михаил Сергеевич, подобно римскому императору Диоклетиану, по достижении пенсионного возраста в марте 1991г. добровольно отказался от власти, он не был бы замаран августовскими событиями 1991г. и имел бы все шансы победить на выборах 1996г. Но канал Тельца у него пуст, и ему не дано правильно предвидеть развитие событий, которые он формирует.

4. Слабый Телец и слабый Козерог Пятая карта — композитор Модест Петрович Мусоргский.

Данные: 21.03.1839г., GMT = 05>53^m г.Торо-пец, широта—56 град. 30 мин. с. ш., долгота—31 град. 39 мин. в.д. (Родовое поместье Карево, расчет сделан на уездный центр). (Ректификация Ф. Величко).

Зная основные вехи биографии М.П. Мусоргского, невольно задаешь себе вопрос: "Почему так сложилась жизнь этого человека?" Потратив семь лет на военную карьеру, он совершенно неожиданно (ему не было еще и двадцати лет) решает, что важнее музыки для него ничего нет. После светской жизни, где он был душой многих кутежей, он вдруг обрекает себя на совершенно иной путь. В его жизни существует только музыка. Он очень много работает, но несмотря на это не получает при жизни заслуженного признания. Его оперы "Борис Годунов" и "Хованщина" даже его друзьями из "Могучей кучки" не оценены по достоинству. Он работает на пределе человеческих возможностей,

его преследуют безденежье и болезни и, наконец, он умирает в нищете в солдатском госпитале в возрасте сорока двух лет.

Рассмотрим карту композитора. Первое, что следует отметить сразу — в каналах Тельца и Козерога нет планет. Каналы, формирующие буддхиальноетело (Овен и Водолей), связаны аспектами, которые входят в замкнутые конфигурации, причем буддхиальноетело связано с ментальным (Луна в Близнецах и Сатурн в Стрельце), с атманическим через аспекты Урана, с физическим через аспекты Марса в Деве и с эфирным телами через аспекты Юпитера в Весах. Марс в Весах связан "зелеными" аспектами с Венерой в Овне и с Нептуном в Водолее (буддхиальное тело), при этом Марс находится в пятом Доме.

Учитывая эти два факта: пятый Дом и физическое тело (Марс в Деве может проявляться как стремление к физическому движению), не удивительно, что М.П. Мусоргский начал свою карьеру как военный. Здесь, конечно, важны аспекты к Венере, Плутону и Луне. Марс входит в тау-квадрат (Марс, Луна, Уран) и при этом связан с Ураном оппозицией: связь атманического, ментального и физического тел. Атманическое тело это высшее тело человека, а канал Рыб проявляется как уточнение и корректировка той миссии, с которой человек пришел в эту жизнь. В канале Рыб стоят Уран и Солнце. Учитывая вышеописанные аспекты Урана, человек с такой картой в какой-то момент своей жизни может прийти к переоценке своих ценностей (буддхиальное тело) и как следствие — корректировка миссии — что и случилось с обладателем этой карты, изменение произошло достаточно резко, характерно для Урана.

Используя методы прогнозов определим, когда эти аспекты проявились наиболее ярко.

а) Метод символических дирекций (DS) — градус/год.

DS Прозерпина в квад. с Сатурном (натал.) — 19 лет, 1858г.

DS Уран в соед. с Солнцем (нат.) — 17 лет, 1856г.

DS Солнце в соед. с Плутоном (нат.) — 17 г., 1856г.

DS Восходящий узел в соед. с Плутоном (нат.) — 22 года, 1861г.

DS Солнце в соед. с Венерой (нат.) — 22 г., 1861г.

DS Солнце в квад. с Нептуном (натал.) — 42 года, 28.03.1881г.

б) Метод прогрессий (Pg) — день/год.

Pg Луна (в Козероге) в секст, с Солнцем (натал.) —

18 лет, 1857г.

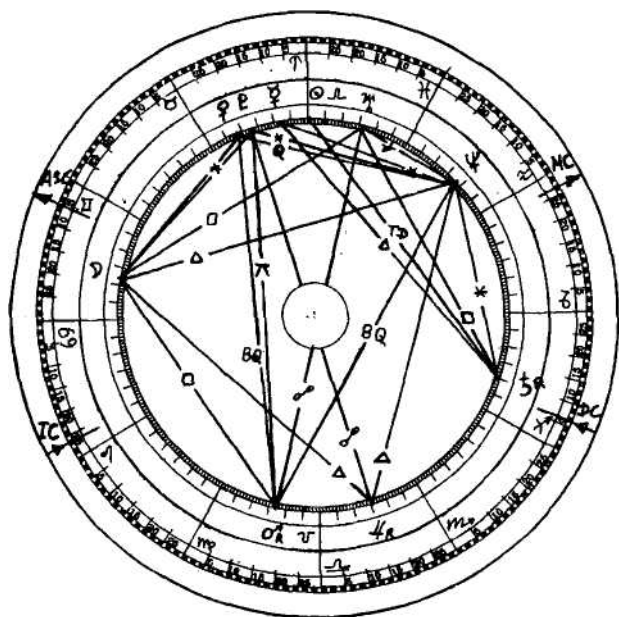
Pg Венера (в Тельце) в трине с Марсом (натал.) — 20 лет, 1859г.

Pg Марс в оппозиц. с Ураном (натал.) (точный) — 18-19 лет, 1857-1858гг.

Pg Венера в квад. с Ураном (натал.) — 42 года, 28.03.1881г.

в) Метод транзитов (Tr).

Tr Уран (в Тельце) в секст, с Солнцем (нат.) — 19 лет, 1858г.



Карта №10 - М.П. Мусоргский					
Солнце 29 гр. 57 мин. Рыбы	Луна 17 гр. 28 мин. Близнецы	Меркурий 07 гр. 38 мин. Овен	Венера 22 гр. 07 мин. Овен	Марс 17 гр. 33 мин. Дева (R)	Юпитер 15 гр. 36 мин. Весы (R)
Уран 13 гр. 24 мин. Рыбы	Нептун 11 гр. 50 мин. Водолей	Плутон 16 гр. 41 мин. Овен	Восх. узел 24 гр. 51 мин. Рыбы (R)	Прозерпина 20 гр. 46 мин. Лев	Ч. Луна 20 гр. 50 мин. Весы
Хирон 08 гр. 54 мин. Рак	ASC 06 гр. 01 мин. Близнецы	MC 26 гр. 58 мин. Козерог	2 28 гр. 34 мин. Близнецы	3 10 гр. 24 мин. Рак	11 17 гр. 08 мин. Водолей
					12 26 гр. 04 мин. Рыбы

Карта 5. Гороскоп М.П. Мусоргского.

Тг Юпитер в соединении с Луной (натал.) — 19-20 лет, 1858-1859гг.

Тг Прозерпина в оппозиции с Ураном (натал.) — 42 года, 28.03.1881г.

Тг Меркурий в соединении с Ураном (натал.) — 42 года, 28.03.1881г.

Тг Луна в соединении с Ураном (натал.) — 42 года, 28.03.1881г.

Из приведенных выше данных следует, что аспекты Урана присутствуют во всех трех методах прогноза в тот период времени, когда М.П. Мусоргскому не было еще двадцати лет. Можно также отметить, что в основном проявлены аспекты: Урана, Венеры, Прозерпины, Сатурна — эти планеты являются управителями знаков Тельца и Козерога, т.е. тех каналов, которые формируют событийный план. Среди результатов прогноза обращают на себя внимание аспекты Солнца и Урана с планетами, которые Солнце и Уран аспектируют в натальной карте. Солнце и Уран стоят в канале Рыб, который включает атманическое тело; это тело имеет наивысший приоритет и поэтому аспекты планет, которые находятся в этом канале очень важны, и одна из этих планет — Уран силен в Козероге.

Учитывая тот факт, что в каналах Тельца и Козерога нет планет, можно предположить, что

этот человек был скорее буддхиально ориентированной личностью, чем каузально ориентированной. Ценностный уровень волновал его в гораздо большей степени и обстоятельства его жизни подтверждают это. Он не являлся формирователем событий, а скорее зависел от той среды, в которой жил.

В карте в знаках Рака и Скорпиона нет планет. Это каналы, которые формируют астральное тело человека. М.П. Мусоргский утверждал, что человек, решивший посвятить себя искусству, не должен заводить семью. Среди его сочинений практически нет таких, о которых можно сказать, что они вдохновлены любовью к женщине. В процессе творчества большую роль играют ментальное и эфирное тела. Это совершенно явно следует из его карты.

Обсуждение полученных результатов

Подведем итог по анализу тех карт, которые приведены выше.

Первая группа (карты А.И. Покрышкина, Наполеона, А.А. Ахматовой и де Сада). Выраженные знаки Тельца и Козерога.

Классическим примером согласованной работы каналов, формирующих каузальное тело (Тельца и Козерога) является карта А.И. Покрышкина. Это определяет замкнутая конфигурация: Юпитер в Козероге, Венера в Овне, Сатурн в Тельце, которая относится практически к событийному плану. Полная согласованность конкретных планов и предполагаемого выбора. Находясь в событийном потоке (условия воздушного боя) человек в полной боевой готовности встречает и преодолевает все те сложности, которые предлагает ему среда, он является активным формирователем событий, при этом в зависимости от обстановки включаются или ментальное или буддхиальное тело и происходит корректировка конкретных действий. Основываясь на традиционных методах прогноза, можно определить, в какие периоды жизни человека данная конфигурация окажется наиболее действенной.

В карте Наполеона каузальное тело связано с астральным и физическим. Энергия астрала насыщает ментальные конструкции, и при этом не последнюю роль играет состояние физического тела. Конфигурация "Парус" (поддержка планетарного эгрегора в рамках поставленной задачи) работает согласованно, причем уровень эмоциональной реакции Наполеона таков, что он был способен зарядить ею даже свое окружение (аспект с Плутон — воздействие на массы). Включение "физики" в рамках этой конфигурации проявлялось, например, в том, что под ним неоднократно убивало лошадь, а он оставался невредим. В 1812г. и в

1815г. стала действенной другая конфигурация: Луна в Козероге, Сатурн в Раке, Марс и Нептун в Деве, Юпитер в Скорпионе; Юпитер в оппозиции к Урану, причем Уран в Тельце в эту конфигурацию не входит. Эта конфигурация (отображает социальный эгрегор) характерна прежде всего отрывом от истинных ценностей, работает негармоничный Козерог, и результат не заставляет себя ждать.

В карте А.А.Ахматовой конфигурация "Палец дьявола" отображает влияние социального эгрегора и связывает каузальное тело с астральным и эфирным. Несмотря на напряженные аспекты в этой конфигурации, она все-таки даёт согласованность событийного потока, которая выражается в том, что обладатель карты стоически преодолевает все те испытания которым подвергается. В этом большая роль конфигурации: Уран, Нептун, Плутон, Солнце с Марсом, Сатурн (влияние планетарного эгрегора), которая определяет внутренний мир (внутреннюю силу) человека и характеризует связь ментального, астрального и эфирного тел. Причиной событий негативного плана в большой степени является негармоничный Телец (положение Луны в натальной карте) — тот случай, когда человеку не везет, причем он этого совершенно не заслуживает.

В карте маркиза де Сада каузальное тело связано с физическим, астральным и эфирным. Большой трин (Меркурий в Тельце, Уран в Козероге и Луна в Деве) делает удачливым обладателя карты в те периоды времени, когда эта конфигурация становится наиболее активной. Конфигурация (Меркурий в Тельце, Сатурн в Раке, Черная Луна во Льве) связывает астральное эфирное и каузальное тела, причем Меркурий в Тельце аспектирован квадратом к Черной Луне во Льве. Включение этой конфигурации приводит к проявлению негармоничного Тельца (де Сад попадает в тюрьму), в данном случае велика роль конфигурации (Марс в Овне, Сатурн в Раке, Черная Луна во Льве), которая не затрагивает событийный план, но именно она является той побуждающей силой, которая толкает де Сада к действию.

Эти четыре натальные карты объединяет то обстоятельство, что в каналах Тельца и Козерога находятся планеты, которые связывают аспектом знаки Тельца и Козерога и этот аспект включен в замкнутую конфигурацию. Либо (как в карте Покрышкина) эта конфигурация относится только к каузальному телу, либо, как в трех других картах, в нее включены другие тела (астральное и физическое в карте Наполеона; астральное и эфирное в карте А.А. Ахматовой, астральное, эфирное и физическое в карте де Сада). Что, в свою очередь, отражается на том, как данный человек формирует событийный план. У Наполеона — сильная эмоциональная реакция и большая подвижность, у А.А. Ахматовой — эмоциональная реакция (на внутреннем плане) и уровень ощущений (в большой степени сексуальный оттенок), у де Сада —

извращенные эмоциональность, сексуальная активность и физический план.

Основной вывод, который следует сделать, очевидно заключается в том, что эти люди и формировали событийный план.

Вторая группа (карты В.И. Вернадского, Н.И. Вавилова и П. Пикассо). Выраженный знак Тельца и слабый знак Козерога.

В карте В.И. Вернадского обращает на себя внимание "зеленая" конфигурация (влияние планетарного эгрегора), которую венчает Плутон в Тельце. В карте явно выраженное ментальное тело, которое связано с буддхиальным, каузальным и эфирным телами. Это пример гармоничного Тельца, когда человек живет вполне благополучно в совершенно неблагополучной среде.

В карте Н.И. Вавилова конфигурация "Парус", которая не затрагивает каузальный план. Так же как и в карте В.И. Вернадского — явно выраженное ментальное тело, которое связано с буддхиальным и эфирным телами. Но в отличие от предыдущей карты, в этой — негармоничный Телец и трагические события в жизни Вавилова связаны именно с этим знаком (положение Нептуна в Тельце — ложные обвинения).

В карте П. Пикассо негармоничность канала Тельца (те периоды времени когда это ярко проявилось) были связаны с основными поворотами в его творчестве (оппозиция Сатурна и Нептуна в Тельце к Черной Луне во Льве и оппозиция Юпитера и Плутона в Тельце к Меркурию в Скорпионе). Эти оппозиции связывают каузальное тело с астральным.

В этих картах пустой канал Козерога. Эти люди жили сообразно той системе ценностей, которая у них была. Именно ценностный уровень был определяющим во всем том, что касалось событийного плана. События появлялись не потому, что они были выношены каналом Козерога, а потому, что они спускались с буддхиального плана, он для них был главным, а идеи могли быть предложены просто тем временем, в котором они жили.

В третьей группе (карты М.С. Горбачева и Л.И. Брежнева) мы имеем слабый знак Тельца и выраженный знак Козерога.

В карте М.С. Горбачева первая конфигурация: Сатурн, Плутон, Нептун (отражающая влияние планетарного эгрегора) связывает каузальное, астральное и физическое тела. Вторая конфигурация: Венера, Солнце, Марс связывает каузальное, астральное и атманическое тела и отражает личностные качества человека. До тех пор пока человек создает ментальные конструкции (строит собственные планы), согласующиеся сего истинным ценностным уровнем, осознанным или неосознанным, он может формировать каузальный план в предполагаемом им ключе, но как

только в этом вопросе происходит сбой, события начинают развиваться совершенно неожиданно для этого человека. Ценностный уровень в значительной степени определяется миссией человека (его задачей), как только происходит уход от поставленной задачи в сторону по тем или иным причинам, человек начинает жить в системе ложных ценностей (основная нагрузка на канал Козерога), но в самый неподходящий момент включается канал Тельца и результат (как правило плачевный) не заставляет себя ждать.

В карте Л.И. Брежнева явно выраженное астральноетело, а основная конфигурация (влияние | планетарного эгрегора) связывает астральное, кау-зальное и атманическое тела (Уран, Сатурн, Юпитер, Нептун). Ценностный уровень не учитывается. Еще одна конфигурация обращает на себя внимание: связь ментального и физического тел (Плутон, Солнце и Прозерпина). Последовательность событий определяется взаимодействием этих двух конфигураций.

Эти две карты объединяет тот факт, что канал Тельца пуст. Несмотря на различие судеб, в том и в другом случае есть недооценка на ценностном уровне, т.е. недоучет корректировки буддхиального плана, который приводит к тому, что ценности становятся бутафорскими.

В четвертой группе (карты М.П. Мусоргского, Ф.Г. Раневской и С. Есенина) — слабый знак Тельца и слабый знак Козерога.

Три совершенно разных человека, но в их судьбах есть нечто общее. М.П. Мусоргский прожил жизнь полную лишений и не получил при жизни должного признания, С. Есенин был известен, пользовался популярностью, но прожил какую-то "непутевую" и очень короткую жизнь, Ф.Г. Раневская была очень популярна и известна не только у нас в стране, но снялась всего в нескольких больших ролях, остальные — эпизодические.

В этих трех картах в знаках Тельца и Козерога нет планет. Это были не каузально ориентированные личности, они не формировали событийный план. При анализе также стала очевидной роль планет, которые находятся в каналах, формирующих буддхиальное и атманическое тела человека, т.е. это каналы Водолея, Овна и Рыб. Особенно наглядный пример — в карте М.П. Мусоргского.

У него основной акцент в карте на атманическое, буддхиальное и ментальное тела, которые связаны с физическим и с эфирным телом. В канале Рыб находится Уран, который напряженно аспектирован Марсом, Сатурном и Луной. Канал Рыб включает атманическое тело — корректировка миссии — и именно Уран в этой карте в значительной степени повлиял на довольно резкую смену человеком пути своего развития — от военной карьеры к музыке. Роль Урана в данном случае является определяющей еще и потому, что эта планета сильна в Козероге, т.е. отвечает за кау-

зальный план. Не случаен срок жизни Мусоргского — 42 года — половина цикла Урана.

Анализируя в этом ключе карты Ф.Г. Раневской и С. Есенина, можно сделать вывод о том, какую роль в жизни этих людей играли планеты в канале Овна, который включает буддхиальное тело — это пример наивысшего приоритета атманического а затем буддхиального тел. При оценке событийности выяснилось, что определяющими являются аспекты Венеры, Прозерпины, Сатурна, Урана, а также тех планет, которые делают аспекты к планетам в каналах Рыб, Овна, Водолея.

Заключение

В результате проведенного анализа можно предположить, что в жизни человека от рождения могут быть заложены потенции формирователя событийного плана, причем в этом процессе (в зависимости от конкретной карты) кроме каузального уровня, как правило, принимают участие другие уровни семиуровневой структуры. Следует отметить также, что заложенные возможности, определяемые конкретными конфигурациями в карте, будут включаться в определенные периоды времени, когда эти конфигурации становятся наиболее активными. Важно, какие планеты определяют событийный план — личностные (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс), социальные (Юпитер, Сатурн) или планетарные (Уран, Нептун, Плутон), т.е. в какой степени событийный план зависит от собственной воли обладателя карты, определяется социумом или задачами планетарного масштаба. Как правило, это синтез, и оттого, как человек распорядится свободой собственной воли, зависит дальнейшее развитие событий, но задачи планетарного масштаба имеют наивысший приоритет.

В процессе формирования событийного плана важно уметь соотносить задуманные планы (канал Козерога) с программой материализации ценностей (канал Тельца) конкретного человека, учитывая его миссию. Последний фактор (ценностный уровень) является определяющим, так как связан с высшими телами. И если человек не умеет работать со своим ценностным уровнем (событийный поток застает его врасплох, он не может вовремя в него войти и вовремя из него выйти), то результат будет не тем, каким он его хотел видеть. Таким образом, человек вынужден идти по пути собственного совершенствования, но не ради процесса совершенствования, а ради достижения гармоничности собственной жизни.

Очевидно, что в большинстве случаев человек, как формирователь событийного плана, не самодостаточен — это определяется анализом его карты. И в этом плане представляет интерес анализ карт нескольких человек, воодушевленных одной задачей в рамках данной концепции. Это может быть семья или просто несколько человек,

объединенных одной идеей, которую следует воплотить в жизнь. При этом, например, один способен к тщательной подготовке (канал Козерога), другой обладает мощной энергией астрала (выраженное астральное тело — каналы Рака и Скорпиона) и способен напитать энергией мыслеформы, третий способен реализовать (в том случае если это входит в программу реализации его ценностей), т.е. умеет работать с ценностным уровнем (канал Тельца), в результате, коллектив проявляется как единый полноценный орган. Это является предметом наших дальнейших исследований.

По существу, перед обществом на современном этапе стоит задача освоения событийного плана. В качестве иллюстрации рассмотрим основные этапы развития человечества в рамках семиуровневой структуры, начиная от физического плана. Цитируем автора работы [2]:

"...Изобретение инструментов и машин позволило значительно сократить затраты энергии на производство конкретных изменений в физической мире за счет того, что рука с инструментом сделает данную работу быстрее и качественнее, чем голая рука..." — физический план;

"...Изобретение технологии формирования нужных ощущений для более быстрой и качественной настройки для производства нужных действий сформировало кулинарию, дороги, жилища, сантехнику, народные промыслы, окраску тканей — все то, что влияет на уровень ощущений..." — эфирный план;

"...Изобретение технологии формирования нужных эмоций развило поэзию, музыку, живопись, литературу и т.н. "изящные искусства". Что позволило воздействовать..." на формирование эмоций — астральный план;

"...Изобретение технологии формирования ментальных конструкций открытия логики, т.н. "законов" физики и математики позволило осуществлять более быструю и точную настройку..." ментального тела. "... Эта технология наиболее ярко представлена в западном пути развития..." — ментальный план;

"...Объективный ход развития человечества ставит перед нами очередную проблему, которую необходимо решить — создать открытую технологию формирования событий, работу непосредственно с каузальным полем..." — каузальный план.

Наша работа представляет собой первое практическое исследование процесса формирования событийного плана на основе анализа карт известных людей, хронология событий жизни которых известна.

Дополнительно отметим, что мы намеренно оставляем в стороне вопрос об энергетических потоках в тонких телах психически ненормальных людей. Случай де Сада — исключительно политический. Правящим кругам нужно было во что бы то

ни стало изолировать этого смутьяна, а поводов применить в нему статью уголовного кодекса не было. На него навесили ярлык сумасшедшего, как это делали и наши власти с диссидентами в 70-х годах. А проблема тонких планов людей с заметными сдвигами в психике очень интересна. Еще в конце 20-х годов известный русский невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев определил паранойю у Сталина (за что и был немедленно отравлен), а многие историки описывают Гитлера как шизоидного эпилептика ("бесноватого" в терминологии советской пропаганды). Оба же манипулировали миллионными массами людей и оставили заметный след в истории. Исследование этого вопроса — тема нашей дальнейшей работы.

Выводы

1. Гипотеза П. Егоренкова, основанная на схеме А. Подводного, ни в одном изученном нами случае не противоречит течению и результатам событий в жизни исследуемых лиц, подбор которых (лиц) производился исключительно по их социальной реализации и так, чтобы захватить самые различные сферы человеческой деятельности на протяжении двух столетий. Следовательно, предложенный нами подход к анализу натальной карты может быть взят на вооружение практикующими астрологами.

2. Предложенный метод открывает новый, до сих пор не исследованный, уровень анализа натальной карты, позволяющий уяснить взаимодействие человека не только с социумом, но и с эйдосом (пакетом мыслеформ в ноосфере), другими словами, с соответствующими эгрегорами, что дает возможность понять скрытые пружины успехов и неудач в жизни исследуемого лица.

3. Результаты проведенного исследования показывают ненадежность распространенного среди астрологов мнения о том, что способность человека формировать события, т.е. активно изменять окружающую его каузальную среду, связана с заселенностью кардинальных знаков в его натальной карте. Истинным критерием оценки представляется распределение энергетических потоков в тонких телах, с участием не только кардинальных, но и фиксированных, равно как и мутабельных знаков.

4. Анализ тонких тел позволяет оценить по натальной карте, насколько человек способен управлять событиями, и в какой степени они управляют им.

5. Достоинство предложенного метода анализа натальной карты заключается в том, что он во многих случаях не требует знания точного времени рождения за исключением тех ситуаций, когда планеты могут в течение суток переместиться в соседний знак Зодиака, или когда обращение к положению планеты в Доме помогает ярче отделить и без того замеченный эффект.

КАК ОЖИВИТЬ СВОЙ ДОМ

Важные моменты

Древнекитайская мудрость склонна видеть причину успеха или неудачи не столько в деяниях человека, сколько в работе таинственных сил Земли. Известные как Фэн-Шуи — буквально "ветер" и "вода", — эти силы считаются ответственными за здоровье, процветание и успех. Древнекитайские императоры перед тем как начать крупное строительство или развязать войну, советовались со знатоками фэн-шуи.

Несмотря на таинственность, его окружающую, фэн-шуи основывается на простом наблюдении, что все люди поддаются хорошему и плохому воздействию вещей: обстановке и пространственной ориентации рабочих мест и квартир. К тому же тысячелетние наблюдения китайцев подтверждают, что одни места приносят больше успеха и счастья по сравнению с другими. Каждый холм, здание, стена, окно, угол и их расположение по отношению к ветру и воде воздействуют на жизнь человека по-своему. В результате вековых наблюдений китайцы пришли к выводу, что, если вы измените что-либо в окружающем вас пространстве, вы сможете изменить свою жизнь.

Таким образом целью фэн-шуи является установление гармонии в космических потоках, известных как *ци* — для улучшения человеческой судьбы. Китайский термин *ци* означает жизненную силу, омывающую все живое и неживое, энергию, которая движет водой и ветром, создает горы, вдыхает жизнь в растения, деревья, людей и заставляет человека двигаться по дороге Судьбы. Если *ци* направляется несбалансированно и неправильно, счастье изменяет человеку. Человек интуитивно чувствует *ци* и находится под ее воздействием, хотя он может и не иметь ни малейшего представления о системе китайских знаний.

Личность, способная выделиться из толпы (массы), осознающая свое место и время, живущая реальным ходом событий Мировой истории выходит на сцену Бытия.

Создание неповторимого образа начинается с создания неповторимого, строго индивидуального жизненного пространства. Чтобы *изменить себя* недостаточно просто много знать и уметь, приобретая необходимый опыт. Все, что

Вы знаете — это **внутри** Вас. Вашему новому содержанию необходимо придавать и **новую форму**.

Поэтому вполне естественно, что человек, вырастая, набираясь знаний, приобретая профессию, делая успешную карьеру или бизнес, находя более высокооплачиваемую работу тут же старается изменить и свое жизненное пространство. Ведь недаром же есть поговорка: деньга к деньгам. Наступает своеобразный резонанс — новое жизненное пространство "притягивает" подобную же ситуацию. Однако это будет происходить всякий раз только при одном условии: если жизненное пространство реорганизовано оптимальным (рациональным) образом.

Как часто мы видим, что процветающая компания, торговый дом, турагентство или банк, переезжая на новое место в современно отремонтированные офисы, особняки вдруг через какое-то время начинают терпеть убытки — жизнь в их конторах, залах постепенно замирает, обходят стороной клиенты. Менеджеры лихорадочно меняют профиль деятельности фирмы, пытаются угнаться за меняющимся рынком, обвиняют хронические неплатежи и "нелетную погоду". И никому из них, конечно же не приходит в голову, что ларчик иногда открывается просто. Неверно измененное жизненное пространство фирмы, банка или агентства образовало "черную дыру", через которую жизненная энергия *Ци* уносит их деньги, успех и могущество.

И, напротив, "слабенькая" фирма, которая топталась где-то на третьих ролях, вдруг получает выгодный контракт и кредит в банке для осуществления проекта, находятся нужные связи в чиновничьих кругах, и мы видим рождение гиганта. Они смогли "вписать" свое жизненное пространство в рынок, попали, как говорят, в струю.

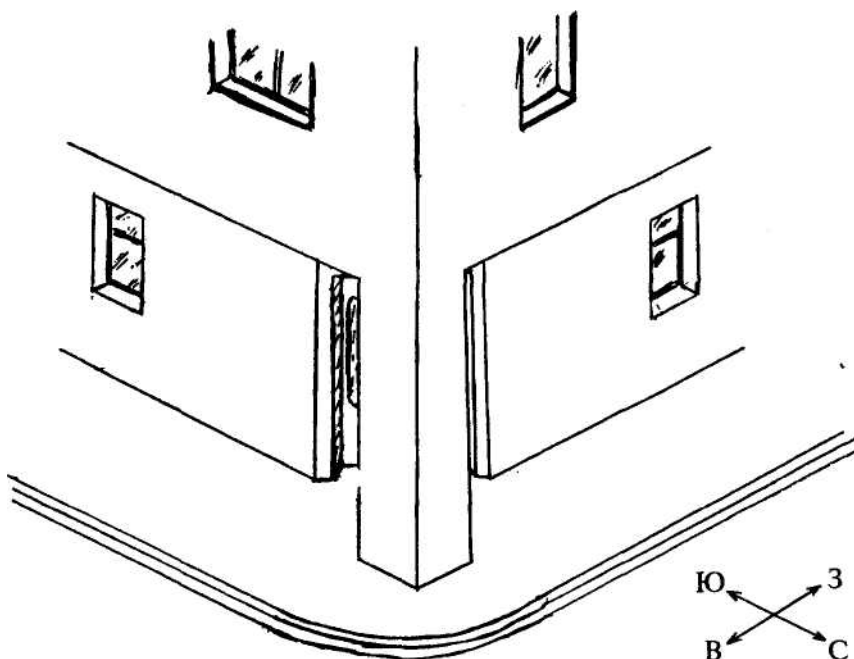
Посмотрев, что же они сделали за последнее время, мы обнаружим, к примеру, что они переехали в новый офис (может быть даже меньший, чем у них был), а фирма которая его занимала прежде, выросла из "коротких штанов" и успешно работает на международном уровне. Или же грамотно перепланировали свое же помещение; отремонтировали его, интуитивно соблюдая законы Космоса и "притяги-

вая" ситуацию процветания. Стремясь обрести индивидуальность не стоит слишком торопиться. Примеры из моей практики иллюстрируют вышесказанное.

Первый пример

Недавно ко мне обратился бизнесмен, возглавляющий компанию по продаже дисконтных пластиковых карт. Это, безусловно, весьма современное и полезное дело, выгодное как продавцам, так и клиентам. И до недавнего времени компания успешно осуществляла продажи, работая по схеме многоуровневого маркетинга. Привлекались все новые и новые клиенты, которые в свою очередь включались в цепочку

Рис. 1



продаж. Компания богатели и решила, что прежний офис стал тесным, да и от центра Москвы далековато. Подобрали просторное помещение в центре, в тихом переулке. Не сделав толком ремонта, сразу же начали работу. И через непродолжительное время (спустя 1,5 — 2 месяца) вдруг обнаружилось, что народу на презентации приходит все меньше и меньше, нарушились взаимосвязи со старыми клиентами и главный менеджер по программам ощутил ухудшение самочувствия (головные боли, депрессию). Генеральный директор не может понять в чем дело, ведь его подчиненные работают все также добросовестно (они получают % от сделок), помещение стало просторнее и удобнее, а бизнес не приносит дохода.

При осмотре помещения и изучения его предистории обнаружилось, что ранее этот офис занимала компания по продаже таймшера (time share) — клубного отдыха на курортах в разных странах мира. Они переехали в другое помещение, поскольку их деятельность не приносила ожидаемого дохода от продаж и не хватало денег на оплату аренды. В этом офисе они находились примерно год. Более того, в здании несколько этажей (рассматриваемая компания расположена на первом) и половина комнат пустует. Владелец дома, кстати построенного совсем недавно, жаловался, что у него проблемы с арендаторами — слишком часто меняются.

Это, конечно же, не могло не насторожить, ведь цена аренды не была высока.

Я сразу же обратила внимание на следующие моменты (см. рис. 1):

1) Основной массив облицованного камнем здания напоминает неприступную цитадель и нависает над входом, образуя острый режущий угол, направленный на входящего в дверь.

2) Чтобы подойти к входной двери, надо огибать солидную квадратную колонну, острым углом также направленную на входящего. Двери из-за колонны практически не видно. Проход недостаточно свободный, чем вызывается неосознанное чувство настороженности и беспокойства.

3) Входящий в здание подвергается многочисленным энергетическим ударам "бьющей" Ци по нежным структурам ауры. Стоит ли удивляться тому, что одни сразу, а другие некоторое время спустя ощущают в этом помещении дискомфорт, а также страдают головной болью и другими недомоганиями. Естественно, что в таком состоянии уже не до бизнеса!

Другой пример

Магазин-супершоп, открытый на бойком оживленном месте вблизи крупной автомагистрали не принес владельцу ожидаемой прибыли. Более того — с недавнего времени помещение этого магазина предлагается в аренду.

Что же бросается в глаза специалисту после изучения ситуации в данном случае?

Оказалось, что магазин расположен в жилом здании и он занимает часть первого этажа. Раньше в этих помещениях размещались коммунальные службы и расчетный отдел некоего госучреждения. Впоследствии это учреждение за ненадобностью упразднили, сотрудников сократили, а помещение сдали в долгосрочную аренду. Арендатор не пожалел денег на евроремонт и получился современный магазин из двух отдельных помещений с собственными входами: в одном — торговый зал с продуктами

рядом. Водители на этом отрезке пути нервничают, они напряжены — 4-х рядное движение и два пешеходных перехода заставляют сосредоточиться на дороге, а не на покупках. Вот и получается: модный и дорогой магазин не у дел. А если бы он торговал другими товарами? Например, будь у него секция для пешеходов "Тысяча мелочей" или "Все для дома", сверкающая разноцветными огоньками реклама, а на месте прежней рекламы (над другим магазином)

— зеркало или любая отражающая поверхность, то все могло быть по-другому...

Конечно же, сказанное выше — лишь малая толика из общей картины ситуации, понятной специалисту. И чтобы давать соответствующие рекомендации, нужно учитывать гораздо больше различных факторов. Но даже при беглом взгляде многое становится понятным.

Эти два примера показывают, как, используя основные принципы оптимальной организации жизненного пространства Фэн Шуй, можно с минимальными затратами достичь максимальных практических результатов. Ведь если бы владельцы помещений имели бы возможность проконсультироваться со специалистом до, а не после получения печального опыта Они смогли бы сэкономить не только деньги и время, но и свое здоровье, потраченное на исправление ошибок.

КАК ИЗБЕЖАТЬ НЕВЕРНЫХ ХОДОВ

В первую очередь, необходимо правильно расположить помещения, учитывая, что, в соответствии с традициями Фэн Шуй, располагая определенным образом сами помещения, а также двери и окна в них, можно решить свои жизненно важные задачи. Используйте схему, изображенную на рис. 3.

Если вернуться к первому примеру, то мы увидим, что для торговли (дисконтными картами в том числе) рассматриваемое помещение не подходит, для отдыха (time share) тоже. Там можно было бы организовать учебные курсы (направление С — В), справочное бюро, издательство.

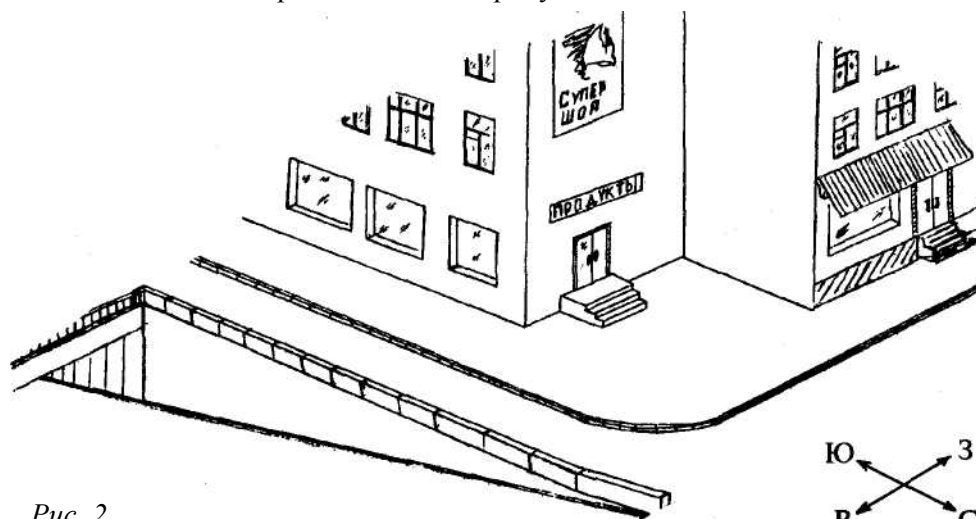


Рис. 2

(дорогими, импортными) в ассортименте (обычный вариант супермаркета — всего понемногу), а в другом — зал с промтоварами (радио-, видеоаппаратура, компьютеры, принтеры, факсы и прочая оргтехника, а также различные бытовые электроприборы от холодильников и стиральных машин до кофеварок и фенов).

Казалось бы оптимальный вариант. Но совсем рядом есть еще несколько продовольственных магазинов с полным набором недорогих продуктов. Они находятся на этом месте с момента постройки микрорайона, и местные жители к ним давно привыкли. Но самое недалеко-видное, что сделал владелец супершопа — разместил рекламу с названием своего магазина над соседним магазином "Продукты", тем самым "отдав" ему своих покупателей, деньги и прибыль.

Далее, очевидно, что супершоп ориентирован на зажиточных клиентов, которые ездят на своих авто. Промах же владельца в том, что высокоскоростная магистраль не имеет удобного съезда в сторону его магазина. Ци здесь движется слишком стремительно и "проскакивает" мимо. Проезжающие машину спешат попасть в подземный тоннель, расположенный



Рис. 3

Во втором случае — выход из магазина ориентирован на Север. Возможны успехи в делах, карьере, но опять же не в торговле. Здесь к месту пришлось бы компания по трудоустройству, работе с кадрами.

Во-вторых, следует избегать всяких потолочных балок и выступов в стенах образующих "режущие" углы. Особенно опасны выступы, нависающие над входом в помещение. Самые удачные формы зданий, квартир, земельных участков — геометрически правильные: квадрат, прямоугольник, овал и круг.

Неправильные формы создают несбалансированную Ци, различные "завихрения" и "водовороты". Вспомните пример с "режущей" квадратной колонной перед входной дверью..

В-третьих, всегда можно гармонизировать энергетические потоки. Главное — правильно выбрать точку опоры для баланса. Прекрасное средство — это зеркала, они отражают негативную Ци и гармонизируют поступающую в помещение. Однако в доме нельзя использовать зеркальную плитку. Она разбивает на фрагменты изображение и может разбить вашу жизнь или жизнь других людей, часто приходящих к вам в гости.

Следующее — это правильно выбранное освещение. Игра света и тени, блеска солнечных зайчиков и бликов стекла "оживляет" любое помещение. Добавьте сюда вьющиеся растения с овальными листьями — и мир и покой воцарятся в доме. Категорически избегайте растений с колючками и острыми листьями. Очень хороши витражи из цветного стекла (вспомните, к примеру, свое впечатление от витражей готических соборов католических храмов). Оживите свое помещение, и оно оживит и поддержит вас!

Спецкурс «Магия формы»

Заочное обучение

Спецкурс "Магия формы" охватывает такие области как основы современного дизайна помещений; древнекитайские принципы Фэн Шуй по организации жизненного пространства; влияние месторасположения этого пространства относительно сторон света; выявление геопатогенных зон; очищение помещений от негативных энергий; биокompенсация; моделирование жизненных ситуаций формообразующими элементами; символизм действий и предметов; подбор оптимального помещения в соответствии с индивидуальностью владельца; искусство естественного баланса формы и содержания; формирование необходимых функций имеющегося помещения; космическая карта жизненного пространства и основные направления роста и развития.

Слушателям заочного обучения после оплаты очередного семинара и зачета по контрольным вопросам домашней работы предыдущего семинара высылаются по почте материалы оплаченного семинара. Материалы семинаров заочного обучения содержат 90-минутную аудиокассету, краткий конспект по теме очередного семинара и соответствующий иллюстративный материал к нему, а также контрольные вопросы домашней работы по теме семинара, которые служат руководителю заочного обучения *Елене Копыловой* показателем качества усвоения слушателем материала очередного семинара.

Если слушатель не получил удовлетворительной оценки по контрольным вопросам, руководителем обучения слушателю будут бесплатно даны соответствующие рекомендации и разъяснения по теме семинара и заданы дополнительные вопросы, способствующие более глубокому пониманию предмета изучения. Слушателю заочных курсов дополнительно руководитель обучения всегда готов ответить на возникшие по теме семинара вопросы. Занятия на спецкурсе — строго индивидуальны!

Особым достоинством нашего заочного обучения является то, что начало занятий на спецкурсе, время изучения очередной темы и сроки ответа на контрольные вопросы к ней не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий. Главный упор здесь делается на качество усвоения материала.

Курс заочного обучения "Магия формы" состоит из 10 семинаров. Стоимость каждого семинара — эквивалент 25/30 долларов США соответственно для России/СНГ. Оплата производится в рублях по курсу ММВБ на день оплаты + 2% почтовым или телеграфным переводом в адрес редакции: 119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.

Внимание: четко указывайте свой обратный адрес, ФИО и за что переведены деньги, например в графе для письменного сообщения бланка почтового перевода. Это поможет избежать различных недоразумений. Еще раз подчеркнем, что в оплату каждого семинара входит не только стоимость всех высылаемых материалов, но и индивидуальная работа лично с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции.

После успешного выполнения контрольных вопросов всех 10 семинаров слушателю заочного обучения высылается задание для курсовой работы. После успешного ее выполнения слушателю будет выслан сертификат — Свидетельство об окончании спецкурса "Магия формы".

Для зачисления на спецкурс "Магия формы" заочной формы обучения необходимо:

- оплатить стоимость обучения на спецкурсе (для очной формы обучения) или стоимость одного или нескольких семинаров (для заочной формы обучения);
- и представить в редакцию:
- заявление в произвольной форме с указанием своих данных, ФИО и домашнего или почтового адреса;
- две фотографии 3х4.

КУНГ-ФУ - АСПЕКТЫ МАСТЕРСТВА

"Считается, что овладеть каллиграфией "довольно трудно", однако это означает всего лишь, что искусство китайского письма должно расти в человеке в течение многих лет. Мы говорим "Это довольно трудно" о задачах, которые требуют приложения усилий и при выполнении которых мы потеем, кричим и ухаем. Между тем, вся трудность китайского письма состоит в том, чтобы предоставить возможность кисти писать самой по себе."

А. Уотс

Тема восточных единоборств не так далека от астрологии, как может показаться на первый взгляд. Здесь наука так же тесно переплетается с искусством, знания — с опытом и интуицией. Такое же сбивающее с толку обилие школ и направлений. Мастерство соседствует с шарлатанством. Как и астрология, боевое искусство долгое время находилось у нас в стране под запретом, так что его энтузиасты были поставлены в условия того же самого информационного вакуума. И, наконец, самое главное: кунг-фу, как и астрология — это в первую очередь путь самопознания, не имеющий конца.

Мой собеседник просил не называть в статье его имени. Он родился в небольшом городе ближнего зарубежья, начал заниматься еще в до-перестроечные годы, теперь преподает (вне рамок официальных секций и клубов).

—Прежде, чем начать разговор, хотелось бы разобраться с терминами. Кунг-фу, у-шу, единоборства, рукопашный бой, каратэ — для Вас это синонимы?

—Все эти термины можно условно разделить на две категории: кунг-фу и у-шу. "У-шу" буквально переводится как "боевые искусства". Сюда входят единоборства, рукопашный бой, каратэ, работа с оружием. Кунг-фу — это скорее уровень притязаний. Внешне оно может ничем не отличаться от любого из боевых стилей. А может и вообще никак не быть с ними связано, проявляясь, скажем, в кулинарии, вышивании, плотницком деле или чем-то другом. Фэн Цзицзай в своем произведении "Волшебный кнут" рассказывал о маляре. Тот заходил в комнату,

будучи одет в черный фрак, брал две кисти и начинал бешено их вращать. Результат: идеально белая комната и идеально черный фрак. Из такого человека получился бы идеальный боец. Потому что занимаясь своим, казалось бы, простым делом, он развивал в себе высочайший уровень концентрации. Кунг-фу и есть тот самый высочайший уровень концентрации, обращения вглубь себя. Таким образом, как термин, это слово означает внутреннюю ориентировку.

Мой учитель приводил такой пример. Резчик по дереву вырезает ложку. На следующий день — вилку. Еще через день — чашку. Через год он вырезает Будду. Таков метод у-шу: совершенствование техники. В кунг-фу другой подход: сегодня — ложку, завтра — ложку, через год — ложку. Но пусть кто-нибудь попробует сказать, что после этого нельзя вырезать Будду! Резчик, идущий по второму пути, постепенно все тоньше чувствует нюансы: давление резца, сопротивление дерева, когда надо задерживает дыхание... По сути дела, он изучает себя, совершенствуется сам. Есть такое понятие Дао-фат (это вьетнамский термин) — "Путь Будды" (в отличие от Буддизма — религии). Критерии Дао-фат в боевом искусстве — минимум внешней техники. Помните, в фильме "Семь самураев" был боец со шрамом на лице? Сказав: "Пойду поупражняюсь", он начал топтаться в скользкой глине, затем одним движением встал в боевую стойку и вытащил меч. И так повторял раз за разом. В одно единственное движение вкладывая тысячу качеств.

Часто у-шу называют системой самосовершенствования. Но в большинстве внешних систем мастерство приравнивается к совершенному владению техникой. Этого недостаточно. В конце концов, трус, который идет заниматься каратэ и через какое-то время получает черный пояс, становится... трусом с черным поясом. Он перестанет бояться только тех, кто не дорос до черного пояса.

С другой стороны, человек занимающийся внешним стилем с большим количеством ката может быть предрасположен к некоторым экспериментам, изучению себя вне всякой связи с информационной нагрузкой данного стиля. В

таком случае, несмотря на все свои многочисленные познания, он сосредотачивает свое внимание на изучении тонких, сущностных качеств, взяв в качестве базы один единственный удар — как самурай в фильме. Кроме того, практически во всех стилях существуют внутренние аспекты, состоящие в первую очередь из работы с дыханием. Так как дыхание — это связующее звено между внутренним и внешним.

Но существуют и канонические внутренние стили. Например, китайские *Тай-цзы-цюань*, *Багуа*, *Син-И*. Эти стили, ориентируясь на внутреннее развитие, заведомо имеют мало внешних движений. Самая емкая форма в Тай-цзы имеет сто восемь движений.

— ...*Это называется немного?*

— Могу сказать, что первые пять учебных *ката* в карате имеют уже больше движений. Если же брать традиционные китайские системы, то встречаются десятки и сотни тысяч.

— *Это правда, что кунг-фу можно заниматься в глубокой старости?*

— Еще одна отличительная черта *кунг-фу*. человек не работает над развитием того, что рано или поздно заберет возраст. А шпагаты, высокие удары ногами — все это признаки внешнего подхода. У-шу мало чем отличается от спорта. Разве что, культурой.

— *Но нижний-то возрастной предел наверняка существует?*

— Да, пожалуй. Я бы назвал возраст 13-14 лет. Ребенок растет и в силу своей природы ориентируется на внешнее, познает внешнее. Просто для того, чтобы выжить. Ребенку можно помочь подготовить тело к занятиям. Например, через занятия плаванием, гимнастикой, тем же у-шу.

Занятия *кунг-фу* включает в себя маленькую, никому незаметную внутреннюю работу по искоренению ряда привычек, стереотипов. По сути дела, нельзя даже так ставить вопрос: "Занимаешься ли ты *кунг-фу*?" *Кунг-фу* не ограничивается рамками тренировочного зала. Это также то, как человек ведет себя в быту. Оно либо есть, либо его нет, им нельзя заниматься. Не говорит же никто: "Я практикую еду". Со временем, конечно, смысл термина исказился и в массовом сознании отождествился с у-шу. Главным образом, благодаря чисто западному взгляду на этот феномен, различным кинофильмам.

— *Итак, кунг-фу — это работа над собой, которая может быть совершенно не связана с бросками, захватами, ударами. Но все-таки, Вы со своими партнерами и учениками занимаетесь отнюдь не кулинарией...*

— Это можно назвать так: *кунг-фу* боевых искусств. Изучение себя методом боевых искусств. Сам факт поединка, ситуации, в которой тебе могут сделать больно, заставляет быть предельно внимательным. Поединок закаляет внутренние качества. Очень легко быть спокойным, когда тебя никто не раздражает, добрым — когда не атакуют.

Кунг-фу учит покою, работоспособности в любой ситуации. Некоторые люди считают, что любые занятия единоборством приводят к Духу. К сожалению, слишком многое из того, что я видел, на деле выливалось лишь в грубость и злобу. Тогда как настоящее *кунг-фу* — это ключ, помогающий проникнуть вглубь, к истокам, дающий понимание красоты на новом уровне — простой, обыденной красоты.

— *Не совсем понятно, причем здесь понимание красоты. Как это получается?*

— Занятия развивают культуру движения (не путать с физической отработкой). Культура движения тела тесно связана с более тонкими структурами человеческого существа. Изучая их, занимающийся открывает для себя целый мир и перестает ощущать себя просто физическим телом. Такую же тонкую организацию он начинает видеть и ощущать во всех проявлениях природы.

Опять же, все решает уровень притязаний. Однажды у палача, держащего в руке ромашку, спросили: "О чем гадаешь?" — "Я не гадаю, я лепестки обрываю", — ответил он.

— *В движениях, которые выглядят как танец, когда исполняются индивидуально, на самом деле скрыта убийственная сила. Плавная ладонь может на практике означать удар в область печени противника. Что происходит с красотой, о которой мы только что говорили, случись человеку применить боевые приемы в "уличной" ситуации? Или это уже не кунг-фу, а рукопашный бой?*

— Если у человека есть *кунг-фу*, он не может забыть его дома или достать из кармана. Допустим, он попал в ситуацию, когда вот-вот по чьей-то воле произойдет разрушение. Задача человека — уйти от разрушения. Пути ухода бывают разные. Он может, например, убежать — если, конечно, не скован определенными условиями. Может защищаться. Атаковать. Наконец, подставить другую щеку (если на это хватает сил). Но в любом случае, не сделает больше, чем нужно для того, чтобы уйти от разрушения. То есть, ведет себя соответственно ситуации. Я, например, не считаю необходимым прыгать двумя ногами на голову поверженного противника, которому и без того уже не хочется вставать.

— В школах внутренней ориентации, где в качестве задачи не ставится победа над противником, практикуется много такого, что на первый взгляд выглядит не слишком практичным с точки зрения "улицы". И первое время могут отсутствовать даже элементы поединка. С другой стороны, есть стили, стоящие ближе к спорту. Там спарринг практикуется с самого начала. Не говорит ли это в меньшей приспособленности внутренних направлений к грубой действительности? Может быть, в ряде ситуаций уместна именно агрессия, ответная грубость — в конце концов, такова природа?

— Опять же, все решает уровень притязаний. Если мотивом занятий служит желание быстро научиться самообороне, то имеет смысл заняться боксом. Или завести пистолет. А развитие вглубь требует длительного времени и далеко не сразу может быть реализовано на практике.

Кстати, на Востоке в рамках многих серьезных школ, "длина" которых свыше тридцати лет, существуют под-стили, предназначенные исключительно для защиты школы. Приемы формируются за очень короткое время и представляют собой набор относительно простых технических и тактических навыков. Если нужно воевать, они воюют.

• Что же касается спарринга, то, откровенно говоря, мне легче драться, чем спарринговать на спортивной арене. В спарринге слишком много ограничений: туда не бить, этого нельзя... Надуманные правила, искусственная ситуация...

— Но есть же так называемые "бои без правил" — контактные поединки, в которых могут померяться силами представители любых школ.

— Во-первых, настоящие мастера не участвуют в таких шоу. Во-вторых, на самом деле и там не обходится без правил.

— Например?

— Не бить в глаза, в пах, в горло, не кусаться и многое другое. В результате все сводится к тому, что побеждает грубая физическая сила. Ведь исключены многие элементы, которые позволят справиться с более мощным, чем ты, соперником. Наш учитель вообще не разрешал нам заниматься поединками, несмотря на то, что когда мы встретились, многие из нас уже имели за плечами солидный опыт спаррингов.

— Вы занимаетесь уже больше пятнадцати лет. Какими были первоначальные мотивы и взгляды? Изменились ли они с тех пор? И кто тот учитель, о котором Вы не раз упоминали?

— Мне бы не хотелось говорить "больше пятнадцати лет". Лучше сказать: "гораздо меньше

ше двадцати лет — это лучше соответствует моему мироощущению.

Не могу сказать, что главным мотивом, когда я впервые пошел заниматься, было приобретение боевых навыков (хотя тогда мне и могло так казаться). Скорее это был протест против запретов властей и врачей. В то время я был очень негибким и упрямым. И не мог согласиться с любыми ограничениями свободы выбора. В юности я перенес тяжелое заболевание. Врачи пророчили, что несоблюдение постельного режима, а впоследствии — покоя — грозит самыми серьезными последствиями, вплоть до летального исхода.

А я взял и начал заниматься каратэ. В неофициальной секции. Неприятностей с властями хватало, приходилось скрываться, убегать. Наши занятия были мало похожи на то бесконтактное каратэ, которое в течение некоторого времени было разрешено в СССР. ...Родители были в шоке. А я почувствовал себя намного лучше. Потом один из врачей сказал: "Этим ты себя спас. И я тебе рекомендую в дальнейшем заниматься любыми восточными единоборствами — будь то каратэ или что-то другое... Это я говорю тебе как человек. Как врач — не имею права..."

— Вероятно, Ваши тогдашние занятия были далеки от идеи кунг-фу — в том смысле, в котором Вы только что определили его?

— Безусловно, далеки. Сперва я вошел во вкус занятий, но со временем начал испытывать неудовлетворение стилем, которым занимаюсь. Наверное, дело было опять в моем упрямстве. Я не верил, что "тупая" растяжка и наращивание физической силы, пусть даже в специальных упражнениях каратэ, дают ответы на все вопросы. Мой инструктор думал точно также. Он был в прошлом легкоатлетом и имел профессиональную травму (колена). В связи с этим, он был одержим поиском мягких стилей. При отсутствии информации все, связанное с "мягкими", "внутренними" стилями, было овеяно ореолом тайн и слухов.

Тогда он стал самостоятельно развивать некоторые мягкие принципы — качественные и тактические. Мои старшие друзья и я сам с восторгом стали "почвой" для его экспериментов. Условия информационного вакуума оказались для нас очень своевременными и плодотворными. Это было время постоянных и длительных спаррингов. Мы встречались со многими мастерами. И, не найдя у них ответов, перерабатывали полученную от них информацию по-своему. За время поисков мы накопили немалый технический багаж и поняли ограниченность любой техники.

Можно провести параллель с музыкой. Мы хотели осмыслить и почувствовать музыкальные законы, импровизировать и, конечно же, сами писать музыку. Очевидно, для того, чтобы этому научиться, необходим инструмент для извлечения звука. Вот мы и учились играть то на гитаре, то на флейте, то на рояле. Каждый новый специалист прежде, чем говорить с нами о музыке, требовал, чтобы мы досконально изучили его инструмент. Но дальше дело, как правило, не шло. Мы обижались, полагая, что нам не выдают какие-то секреты. Сейчас я понимаю, что многие из этих людей сами не могли отделить науку о музыке от техники игры на своем инструменте.

И вот, в середине восьмидесятых мы случайно познакомились с одним вьетнамцем. Узнав, что мы "занимаемся кунг-фу" (в тот период мы пытались освоить *Тайцзы-цюань*), он выразил желание

заниматься вместе с нами. Что и *На Пути к Мастерству*. делал под руководством нашего лидера в течение как минимум трех месяцев. На первый взгляд, это был человек, весьма далекий от боевых искусств, к тому же с очень не подготовленным телом. Он не мог достать пальцами до пола при прямых ногах. Как-то раз мы сидели на кухне. Наш инструктор подробно описывал тонкие аспекты работы в *Тайцзы-цюань*. Оторвав скучающий взгляд от окна, вьетнамец спросил: "А можешь ли ты показать, какбьют *Тайцзы-цюань*!" — "Могу", — ответил наш лидер. И продемонстрировал удар. На что наш новый друг попросил ударить в полную силу. Тот ударил... и упал. Никто не понял, почему. Мы сидели, открыв рты. И вот наш новый друг стал преподавать нечто, мало напоминающее наши представления о *кунг-фу*. Суть метода мы долго не могли понять. Часами приходилось проделывать упражнения, не дающие на первый взгляд никакого результата. И все же, чувствуя, что наши прежние поиски зашли в тупик и будучи готовы оставить сферу прикладного *у-шу*, мы продолжали двигаться в этом, принципиально новом для нас, направлении. Большие трудности создавал языковой барьер. Наш мастер едва говорил по-

русски. Однако, именно это помогало нам лучше понять кунг-фу — через руки.

— *И все-таки, что же это было такое и откуда? Может быть, разновидность уже известного в Москве вьетнамского стиля вин-чун?*

— Это было чисто семейное направление, название которого мало о чем скажет... Нет, это нельзя назвать вьетнамским *вин-чуном*. В нем крайне мало техники. Тем не менее, задавая учителю вопросы, связанные с нашими прежними практиками, мы получали очень простые и вместе с тем исчерпывающие ответы. Чаще всего опять же через руки. Удивленные его

осведомленностью, мы спрашивали, есть ли подобное в его школе. Он отвечал отрицательно. И все время ориентировал нас понятием "*корень*". Корни дерева не бросаются в глаза. Но содержат информацию о каждом трепещу-



щем листке. Крону дерева, листья можно сравнить с огромным количеством внешних стилей. А корни — это та самая суть, до которой мы прежде никак не могли докопаться.

И вот через некоторое время — довольно короткое — мы ощутили результат наших занятий...

— *...Вы почувствовали в себе пресловутую "ци" — внутреннюю энергию?*

— Нет, речь не о ней, а о понимании того, откуда берется сила, как ее передавать и как принимать. Чтобы прийти к *ци*, нужно сперва освоить так называемую *мягкую силу*. С детства мы вырабатываем навык напрягаться при усилении. Зачастую это неоправданно, нерационально. Мы напрягаем ноги, поднимая чашку чая. Или мускулы плеча, когда чистим зубы. Помимо прочего, это связано с неудобной позой. В любой работе человек обычно использует гораздо больше сил, чем нужно. Часто физически сильный человек не умеет *передать* силу. Пытаясь, например, ударить или бросить какой-то предмет. Следовательно, "дело не только в мышцах. Для того чтобы развить мягкую силу, необходимо отказаться от мышечной силы. Мышца не должна мешать. Для этого делаются специальные упражнения, в которых человек

учится расслабляться при усилении. Он ставится в такие условия, при которых ему ничего не остается, как передавать силу исключительно через опорно-двигательный аппарат, систему суставов и сухожилий. Мощь подъемного крана заключается в противовесе и в системе блоков. У человека роль подобного противовеса играет правильная позиция и опора в ноги. А функцию блоков выполняют плечи и бедра... Просто бытует мнение, что *мягкая сила* — это нечто пушистое, аморфное. На самом деле так может выглядеть один из аспектов *мягкой силы* — "легкость". Ее иногда называют "спрятанной силой". Но не надо путать мягкость с расслабленностью.

Только после развития мягкой силы можно говорить о *ци*. Напряжение, мешающее мягкости, мешает и *ци*. При этом мы не отказываемся от физической силы. Просто не позволяем ей "воровать" функции опорно-двигательного аппарата и сухожилий, что происходит при ненужном напряжении. Человек, развивая *мягкую силу*, может пользоваться суммарной энергией тела. Только тогда можно работать с *ци*.

— *Вы говорили об укоренившейся привычке тратить на любое дело больше силы, чем это необходимо. Боритесь ли Вы как-то с этой привычкой?*

— Безусловно. Сила изучается в трех аспектах: качество, количество и направление.

— *Связано ли то, что преподавал Ваш учитель с каким-либо из упомянутых ранее в нашем разговоре канонических внутренних направлений?*

— Если сравнивать источник силы с рекой, можно сказать, что река может проявить силу тремя способами. Первое: волна. На таком проявлении силы сосредотачивается *Тайцзы-цюань*. Второе: водовороты любых масштабов — *Багуа*. Третье: поток — будь то ровный или низвергающийся водопад. Поток, если не сносит препятствия, всегда находит лазейку. Такой подход соответствует стилю *Син-И*. Продолжая эту метафору, можно сказать, что мы изучаем саму воду: ее плотность, состав и возможности. Это позволяет понять все три вида выдачи силы. Для изучения этого мы берем любую технику, с учетом рациональности затрат времени на ее освоение. К примеру, *вин-чун* — для изучения третьего аспекта выдачи силы. Наука о силе — это "специя", которыми можно приправить любое блюдо. Не каждый оценит вкус самих специй. Даже в вышеназванных канонических школах саму силу начинают изучать после длительных отработок внешних форм. То есть приправляют блюдо в самом конце.

— *М-да, вам с друзьями в свое время здорово повезло. Сейчас в каждом городе имеется масса*

секций и, похоже, в большинстве из них — совсем не то...

— Здесь речь идет скорее не о везении, а о готовности. Не каждый готов делать упражнения, не дающие непосредственных результатов. Люди руководствуются критериями внешней динамики, а ее у нас минимум. И вообще, если человек готов, то даже занимаясь простым боксом, он найдет указания на развитие.

Кстати, *кунг-фу*, привязанное к боевому искусству — не панацея. Очень велико искушение "заикнуться" на боевом аспекте, что не позволяет развить *кунг-фу* в полной мере. Не случайно традиционные боевые искусства неразрывно связаны с духовными движениями: Буддизм, Даосизм и другие. Возрождение славянских единоборств, как известно, тесно связано с возрождением язычества — иначе это было бы просто спортом. Я бы сказал, что боевое искусство — начальный этап духовного пути. К сожалению, в большинстве случаев эта исконная связь сегодня проявляется как приверженность экзотическим культам.

— *Вы хотите сказать, что человек, желающий заниматься кунг-фу, непременно должен приобщиться к какому-либо религиозному движению? Как в таком случае быть христианам?*

— Дело не в религии, а в сути. Способен ли человек различить зерно, хватит ли у него сил работать с этим? Мир знал немало учителей, которые разрушали догмы и указывали суть. Часто они были гонимы или в лучшем случае непоняты. В христианстве есть аспекты внутренней работы, подобные или заменяющие собой боевое искусство. Между прочим, в одном документальном фильме о жизни некоего христианского монастыря я видел, как монахи делают парное упражнение, подобное нашему.

— *Что помогло Вам? Являетесь ли Вы последователем какой-либо религии и учения?*

— Многие ответы на свои вопросы я нашел в книгах "*Практического мировоззрения*".

— *А кто автор?*

— Автор не называет своего имени. И этому есть серьезные основания. Общество, живущее в иллюзиях, не терпит говорящих правду.

— *Вы лично встречались?*

— Нет, я считаю, что от готовности ученика зависит больше, чем от уровня учителя. Знаете, каждый не прочь иметь такого учителя как Иисус Христос, но мало кто задумывается над тем, выдержит ли он груз апостола. В настоящее время контакт с таким человеком возможен в форме сотрудничества. Но для этого необходимо быть готовым выдержать предложенный тебе режим работы. Иначе ты станешь просто обузой.